



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

Desti- nation

UNE SAISON AU THÉÂTRE
FÉVRIER – JUIN 2024

En Acte(s)

Cyrano

Abysses

**Face
à la mère**

Koulounisation

Home

**Pourquoi
Jessica
a-t-elle quitté
Brandon ?**

**Être ou
ne pas
être**

Takaz Théâtre

Desti- nation :

**Une saison
qui déménage !**



Padport Sèzon

Soirée d'ouverture de saison avec *Mouvman Alé*

L'équipe du CDNOI est heureuse de vous convier à sa soirée *Padport sèzon* le vendredi 9 février à 19h au Théâtre du Grand Marché. Et pour lancer la saison en beauté, rien de tel que la potion musicale, métissée et psychédélique de *Mouvman Alé* !

Un moment convivial pour se retrouver et survoler ensemble la programmation de la saison avant de se laisser emporter par le live libre, créatif et puissant de nos invités musicaux.

La soirée se poursuivra autour d'un verre dans la joie de se retrouver, de se découvrir et d'échanger sur les spectacles à venir. Le tout au rythme de la playlist concoctée par *Valentin Jolicœur*, notre DJ résident. Pas de danse autorisés !

VENDREDI 9 FÉV./19H

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 TOUT PUBLIC

 ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

Distribution et crédits Mouvman Alé

Avec : Franswa Virassamy-Macé (Lavwa, gitar akoustik, perkisyon), Benjamin Rebolle (Mao, klavyé, loker), Baptiste Clément (Gitar, bass, loker), Loïc Medoc-Elam (Perkisyon, batri, loker)

Régie son : Vincent Heckel

Régie Lumière : Cristian Bergoglio

Production : Markotaz Music

Coproduction : projet Békali - Kabardock, Séchoir, Lèspas, Théâtre sous les arbres - avec le soutien du TCO

Crédit photo : Alois Fructus



En Acte(s) #Temps fort


COPRODUCTION
CDNOI


CIE
ASSOCIÉE

Cie Kisa Mi Lé

Série théâtrale d'écritures contemporaines *po astèr èk tèrla*

La Compagnie Kisa Mi Lé vous propose, le temps d'un week-end, de (re) découvrir les quatre épisodes de son trépidant feuilleton théâtral... À l'instar d'un week-end consacré à *binge-watcher* une série Netflix, offrez-vous une plongée au cœur d'un processus théâtral hors du commun.

Le principe : un-e metteur-se en scène choisit un-e auteur-riche dont la mission consiste à écrire en trois mois un texte théâtral. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. Quatre interprètes sélectionné-e-s disposent de deux semaines pour s'approprier le texte. Puis toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, seuls quelques accessoires et instruments de musique. En créole ou en français, c'est au choix.

SAMEDI 17 FÉV./18H

EN ACTE(S) #1

SAMEDI 17 FÉV./20H

EN ACTE(S) #3

DIMANCHE 18 FÉV./15H

EN ACTE(S) #4

DIMANCHE 18 FÉV./17H

EN ACTE(S) #2

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 DÈS 15 ANS

 DURÉE : 45 MIN PAR SPECTACLE

 TARIF C

Crédit photo :

Jean-Noël Enitorac

En Acte(s) #1 : Overview effect

En octobre 2021, la compagnie aérospatiale Blue Origin du milliardaire Jeff Bezos envoie dans l'espace l'acteur William Shatner, alors âgé de 90 ans, interprète du mythique Capitaine Kirk dans la série *Star Trek*. Mais de ce voyage extraordinaire, l'acteur ne revient pas indemne. Il souffre de ce que l'on nomme l'overview effect, ou "l'effet de surplomb", soit une grande mélancolie créée par un choc cognitif au moment de voir la Terre dans son ensemble, fragile bulle bleue sous une fine membrane atmosphérique. L'autrice Isabelle Martinez se saisit de cette étonnante histoire pour composer sa propre dystopie...

Distribution et crédits

Texte : Isabelle Martinez

Mise en scène : Lolita Tergémina

Avec : Isabelle "Zaza" Delleaux, François Gobard, Tahaa Lopez, Pierre-Armand Malet

Production : Cie Kisa Mi Lé

Coproduction : Centre Dramatique National de l'océan Indien

En Acte(s) #2 : Monique & Domi

De l'actualité, l'autrice Marie Birot retient la contestation populaire et les cris de la rue qui ont marqué la vie de notre pays ces derniers mois. Non sans humour, elle nous embarque sur les pas de Monique et Domi, deux CRS qui s'illustrent par leur grande intelligence, doublée d'une humanité sans faille, qualités particulièrement bienvenues pour faire face aux événements qui agitent la société. À travers ce texte qui résonne fort avec notre époque, elle nous invite à vivre les aventures - incroyables mais vraies - de ces deux personnages peu communs, en marge et au cœur des manifs...

Distribution et crédits

Texte : Marie Birot

Mise en scène : Robin Frédéric

Avec : Isabelle "Zaza" Delleaux, Cynthia Jung-Geisseler, Bruno Hoarau, Pierre-Armand Malet

Production : Cie Kisa Mi Lé

Coproduction : Centre Dramatique National de l'océan Indien

Photo : Sébastien Marchal

En Acte(s) #3 : T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras

Dans un texte vertigineux, l'auteur Jean-Laurent Faubourg se joue de la représentation théâtrale, s'amusant à en explorer l'infini champ des possibles. Nous voilà prévenus ! Il est possible... de jouer en playback, de faire du karaoké, d'avoir du silence, de dire "wesh" ... "en vrai" ... "genre"... Il est possible qu'ELLE soit un garçon, que MAMAN pleure parce qu'elle ne prend que des coups. Il est possible que PÈRE soit présent à condition qu'on ne le voit pas. Il est possible que MAMAN soit toujours là, car MAMAN est toujours là. Il est possible que LUI parle. Il est possible qu'ELLE mente...

Distribution et crédits

Texte : Jean-Laurent Faubourg
Mise en scène : Nicolas Girvan
Avec : Isabelle "Zaza" Delleaux, Bruno Hoarau,
Ashvin Virassamy, François Gobard
Voix off : Jean-Laurent Faubourg, Maimouna Rouge Coulibaly
Montage son : Claudio Rabe
Production : Cie Kisa Mi Lé
Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien

En Acte(s) #4 : La triste tragédie de la famille Angama

15 août 2023, la presse locale fait état de l'enfer vécu par les passagers d'un vol commercial qui n'a jamais décollé. À partir de ce fait divers, Marcelino Méduse compose *La Triste Tragédie de la Famille Angama* ou l'histoire de Max et Séverine, deux parents qui n'ont jamais pris l'avion. Trop cher. Mais leur fille Marion est sur le point d'accoucher, quelque part là-bas *dann péi la fré*. Ils réussissent à économiser pour s'acheter les billets, mais... Ici, pas de surprise. Le récit est construit à l'envers. Pas de course contre la montre pour se battre contre le destin, pour enrayer la tragédie. Elle a déjà eu lieu.

Distribution et crédits

Texte : Marcelino Méduse
Mise en scène : Majorie Currenti
Avec : Cynthia Jung, Tahaa Lopez, Bruno Hoarau,
François Gobard
Production : Cie Kisa Mi Lé
Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien



Home Morceaux de nature en ruine

Cie Wozu

Théâtre

Home est le terme qui désigne une maison de retraite en Belgique. Dans une salle commune, trois résidents attendent : une visite, le goûter, un appel... De jeunes comédiens prêtent leurs corps à celui des anciens, affrontant joies et tragédies d'un quotidien transmué en une chorégraphie poétique sans concession.

Créé à partir d'une recherche documentaire au sein d'une maison de retraite bruxelloise, *Home* nous plonge dans le temps suspendu et l'atmosphère aseptisée propres à ces institutions. Dans cet espace clos rythmé par le tic-tac de l'horloge, le moindre fait prend des allures d'événement. Peu à peu, derrière la mécanique des gestes et des silences, surgissent des étincelles qui transforment le mouiroir en un carrousel de vies et de fantasmes. Avec lucidité et tendresse, Magrit Coulon et ses interprètes rendent hommage aux personnes âgées, souvent placées hors de vue des bien portants.

JEUDI 29 FÉV./19H
VENDREDI 1^{ER} MARS/20H

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 DÈS 14 ANS

 DURÉE : 1H20

 TARIF A

Distribution et crédits

Mise en scène : Magrit Coulon

Avec : Carole Gantner, Anais Aouat, Tom Geels en alternance avec Ninuccia Berthet, Alice Borgers, Félix Vannoorenberghie

Avec les voix des résident-es du Home Malibran

Dramaturgie : Bogdan Kikena

Collaboration au travail physique : Natacha Nicora

Scénographie : Irma Morin - Création sonore : Olmo Missaglia

Création Lumière : Elsa Chêne

Régie son : Jonathan Benquet et Barbara Juniot

Régie lumière : Suzanna Bauer, Bogdan Kikena, Grégoire Tempels

Direction technique : Grégoire Tempels - Photos : Hubert Amiel

Production, diffusion : Meryl Moens, Delphine Friquet

Production : Nature II, MoDuL, Festival de Liège

Coproduction : Maison de la culture de Tournai - maison

de création ; Théâtre National Wallonie Bruxelles

Avec l'aide du Ministère de la Culture de la Fédération

Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre Avec le soutien

de l'INSAS, Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne, L'Escout

Architecture, La Chaufferie Actel, La FACT, Le Théâtre

des Doms, l'Ancre Théâtre Royal, Le Boccal, Remerciements

au personnel du Home Malibran, à Stéphane Olivier,

Christine Grégoire, Michel Van Stijpe

Tournée à La Réunion coordonnée par





Koulounisation

Cie Habemus Papam
Conférence théâtrale

“Maman, comment dit-on colonisation en arabe ?” “Koulounisation”, répond sa mère à l’époque. Aujourd’hui, Salim Djaferi nous offre sa propre définition à travers un théâtre documentaire sensible, aux allures de conférence. Né de parents issus de l’immigration algérienne, il se rend en 2018 à Alger pour se documenter sur la colonisation du pays. Alors qu’il cherche en vain, une libraire lui signale : “Les ouvrages sur la guerre d’Algérie se trouvent au rayon Révolution.” Évidemment : en Algérie c’était une révolution, pas une guerre ! Qui choisit les mots ? Pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits ?

De cette prise de conscience, le performeur franco-belge mène une passionnante enquête sur la force du langage. De rencontres en anecdotes, entre reportage et récit intime, il remonte le fil de l’histoire franco-algérienne et répare au passage son absence injustifiée de nos manuels scolaires.

JEUDI 7 MARS/19H
VENDREDI 8 MARS/13H30
VENDREDI 8 MARS/20H

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 DÈS 14 ANS
 DURÉE : 1H10
 TARIF B

Distribution et crédits

Conception et interprétation : Salim Djaferi
Collaboration artistique : Clément Papachristou
Regard dramaturgique : Adeline Rosenstein
Aide à l’écriture : Marie Alié et Nourredine Ezzaraf
Écriture plateau : Delphine De Baere
Scénographie : Justine Bougerol et Silvio Palomo
Création lumière et régie générale : Laurie Fouvet
Photos : Thomas Jean Henri
Développement, production, diffusion : Habemus papam
Remerciements à Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar
Création : Salim Djaferi
Coproduction : Les Halles de Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles, L’Ancre - Théâtre Royal de Charleroi Avec le soutien des bourses d’écriture Claude Étienne et de la SACD, de la Chauffage-Acte1, de La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE), du Théâtre des Doms, du Théâtre Episcène et de Zoo Théâtre Avec l’aide de la Fédération Wallonie Bruxelles Les projets de Salim Djaferi sont hébergés administrativement par Habemus papam.

Tournée à La Réunion coordonnée par





Face à la mère

Cie Tandaim

NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Spectacle-concert pour un chœur d'hommes et un trio rock

Sur scène, dans un voyage rock et universel, trois acteurs et trois musiciens livrent un texte poignant, tout en souvenirs et délicatesse. *Face à la mère* est un chant d'amour, un poème d'adieu d'un fils à sa mère. Le fils, c'est l'auteur, Jean-René Lemoine. Sa mère a disparu tragiquement trois ans plus tôt en Haïti. Ici éclate en un chœur d'hommes toute son histoire. Son enfance en Afrique, son adolescence en Belgique.


Avec la complicité du musicien Olivier Mellano, Alexandra Tobelaim confie ce grand poème à six interprètes qui entremêlent leurs voix et leurs instruments dans une cérémonie musicale. Quête de réconciliation par-delà la mort, le récit nous fait entendre le vertige de la perte ; il nous conduit vers la lumière, en nous plongeant dans la douleur de l'absence. À travers cette histoire intime et singulière se dessine alors un vibrant hommage à toutes les mères. Bouleversant !



COPRODUCTION
CDNOI

JEUDI 28 MARS/19H
VENDREDI 29 MARS/20H

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

-  DÈS 15 ANS
-  DURÉE : 1H30
-  TARIF A

Distribution et crédits

Texte : Jean-René Lemoine - **Mise en scène :** Alexandra Tobelaim

Création musicale : Olivier Mellano - **Avec :** Stéphane Brouleaux, Yoann Buffeteau (batterie), Vincent Ferrand (contrebasse), Lionel Laquerrière (guitare et voix), Geoffrey Mandon, Olivier Veillon - **Travail vocal :** Jeanne-Sarah Deledicq - **Scénographie :** Olivier Thomas

Création Lumière : Alexandre Martre

Costumes : Joëlle Grossi - **Régie son :** Emile Wacquez

Photos : Gabrielle Voinot, Olivier Thomas

Production : Compagnie Tandaim/Alexandra Tobelaim

Production déléguée : NEST-THEATRE, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est - **Coproduction :** Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Centre Dramatique Nationale de l'océan Indien, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre Durance - Scène conventionnée Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre Joliette - Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du CENTQUATRE - Paris



Abysses

NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
Théâtre-récit

Dans *Abysses*, l'auteur sicilien Davide Enia nous emmène sur l'île de Lampedusa, à la rencontre de ces femmes et ces hommes qui, fuyant les guerres et les famines, ont vu leurs espoirs d'une vie meilleure se fracasser en mer. "Je ne savais vraiment pas ce que j'y trouverais. J'ai rencontré l'Histoire. Et je n'étais pas prêt..." raconte Davide Enia qui s'est rendu sur place. Au fil de son récit, renouant parfois avec sa propre histoire familiale, il témoigne de l'innommable. Mais il dit aussi les éclats d'espoir, ces moments où l'instinct d'aider son prochain pousse habitants et sauveteurs à transcender leurs peurs.

Pour porter ce texte sur scène, la metteuse en scène Alexandra Tobelaim va à l'essentiel : un comédien, Solal Bouloudnine, et une musicienne, Claire Vailler. Il n'en faut pas davantage pour servir la puissance des mots d'un reporter-citoyen qui est aussi un véritable conteur.



**COPRODUCTION
CDNOI**

JEUDI 4 AVR./19H
VENDREDI 5 AVR./20H

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

-  DÈS 15 ANS
-  DURÉE : 1H15
-  TARIF B

Distribution et crédits

Texte : Davide Enia
Traduction : Olivier Favier
Mise en scène : Alexandra Tobelaim
Avec : Solal Bouloudnine et Claire Vailler (guitare et voix)
Scénographie : Olivier Thomas
Composition musicale : Claire Vailler et Olivier Mellano
Création lumière : Alexandre Martre
Régie son et régie générale : Emile Wacquez
Photos : Matthieu Edet
Production : NEST - CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est
Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.



Être ou ne pas être

Cie Kisa Mi Lé

Théâtre - Seul en scène

Un comédien, avide de reconnaissance, décide de rassembler en une seule écriture, les plus grands monologues de l'œuvre Shakespearienne : Hamlet, Richard III, Othello, Macbeth... pour en faire un étonnant spectacle. Prêt à tout pour réussir ce défi qui lui ouvrira, il en est convaincu, les portes des plus grands théâtres, il se retrouve face à l'épineux dilemme shakespearien : *Être ou ne pas être*.

Dans une description riche de clins d'œil au monde de la création théâtrale, *Être ou ne pas être*, s'enrichit ici d'une adaptation en créole et en français et se livre comme une allégorie du complexe d'infériorité où la peur et le mépris de soi-même nous poussent à vouloir être un Autre perçu comme supérieur, pour goûter à une réussite *sofkoman*.

Mais quand l'Être ne veut plus ne pas être et se lance dans une révolte pour le moins théâtrale, ce qu'il a à nous dire est alors précieux et doit nous interroger.



**COPRODUCTION
CDNOI**



**CIE
ASSOCIÉE**

JEUDI 11 AVR./19H
VENDREDI 12 AVR./20H

 **FABRIK**

- ✿ DÈS 12 ANS
- ✿ DURÉE : 1H30
- ✿ TARIF B

Distribution et crédits

Conception : Daniel Léocadie

Texte : Luca Franceschi

Jeu, adaptation texte : Jean-Laurent Faubourg

Scénographie : Gala Ognibene & Charley Collet

Construction, accessoirisation : Charley Collet

Costume : Atelier de couture Modistaou - CDNOI

Son : Thierry Desseaux

Lumière : Alain Cadivel

Maquillage : Warren Samuelsen

Photo : Cédric Demaison

Production / Diffusion : Bureau de production AléAAA

Coproduction : Centre Dramatique National de l'océan Indien,

Théâtre Luc Donat, Théâtre Vladimir Canter

Soutien : La Cité des Arts

Partenaires institutionnels : DAC Réunion, Région Réunion,

Département Réunion, Ville de Saint Louis

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive



Cie Hecho en Casa

Théâtre masqué

La très inventive compagnie basque Hecho en Casa nous invite à retrouver l'un des plus célèbres personnages de théâtre : Cyrano ! Son grand nez, sa générosité et son amour caché pour la belle Roxane qui n'a d'yeux, quant à elle, que pour le fringant - mais un peu bêta - Christian. En choisissant d'adapter pour la scène le splendide album pour enfants de Tai-Marc Le Thanh, avec les illustrations de Rebecca Dautremer, les artistes transposent l'histoire d'Edmond Rostand dans le Japon médiéval et réussissent avec brio à rendre l'oeuvre accessible aux plus jeunes.

Ici, point de collerettes mais un Cyrano drapé dans un kimono avec son épée de samouraï, une Roxane-geisha et des buissons de lavande... Les trois comédiennes, aguerries au jeu de masque inspiré du théâtre nô, emportent les spectateurs dans un voyage où les odeurs dialoguent avec l'histoire, au fil d'un texte drôle et plein de finesse.

VENDREDI 19 AVR./20H
SAMEDI 20 AVR./15H

CITÉ DES ARTS
FANAL

- ✿ DÈS 6 ANS
- ✿ DURÉE : 1H
- ✿ TARIF : www.citedesarts.re

Distribution et crédits

Texte : Tai-Marc Le Thanh - Illustrations : Rebecca Dautremer
 Mise en scène : Hervé Estebeteguy
 Avec : Sophie Kastelnik en alternance avec Mélanie Viñolo, Viviana Souza en alternance avec Mélanie Tanneau, Diane Lefebvre en alternance avec Bárbara Rivas
 Scénographie, costumes et accessoires : Francisco Dussourd
 Masques : Annie Onchalo
 Technique : Aitz Amilibia, Pantxoa Claverie, Julien Delignières, Mathias Delqueyroux, Jon Foucher
 Travail corporel : Fabien Piquemal et Ixa Larralde
 Création musicale : Clotilde Lebrun
 Construction décors : Carlos P. Donado
 Affiche : Rebecca Dautremer - Photos : Guy Labadens
 Diffusion : Jean-Yves Ostro - Administration : Chloé Habasques
 Voix off : Ludovic Estebeteguy - Production : Cie Hecho en Casa
 Coproduction : Agglomération Sud Pays Basque, Ville d'Anglet, Scène de Pays Baxe Nafarroa, Centre culturel de Terrason - L'imagiscène
 Soutiens : OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Chantier Théâtre, DRAC Aquitaine, Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, SPEDIDAM
 Remerciements : Association Accords et Biarritz Culture

Une programmation conjointe avec



Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?



Cie MAPS

Théâtre – Conférence gesticulée

Le décor est planté : un Starbucks quelconque, un café latte ; on se croirait dans n'importe quelle sitcom. Jessica est sur le point de quitter Brandon. C'est d'ailleurs ce qu'elle va faire, et c'est là que s'arrête l'analogie avec le feuilleton américain. Car, pour savoir pourquoi le jeune couple se déchire, le duo, formé par Pierre Solot et Emmanuel De Candido, part sur les traces bien réelles de Brandon, ancien pilote de drone militaire devenu lanceur d'alerte. Entre conférence gesticulée, improvisation et installation multimédia, les deux metteurs en scène et acteurs recomposent le puzzle biographique de cet ancien passionné de jeux vidéo, chaque pièce éclairant au passage les complexités et ambiguïtés de notre monde ultra-connecté. Une enquête théâtrale menée tambour battant, naviguant sur le fil, entre réel et virtuel. Deux mondes qui se complètent peut-être plus qu'ils ne s'opposent ?

JEUDI 25 AVR./19H
VENDREDI 26 AVR./20H

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

-  DÈS 15 ANS
-  DURÉE : 1H30
-  TARIF B

Distribution et crédits

Mise en scène : Emmanuel De Candido,
Pierre Solot, Olivier Lenel

Avec : Pierre Solot en alternance avec Benjamin Laurent,
Emmanuel De Candido

Création lumière et direction technique : Clément Papin

Régie : Anthony Vanderborght

Scénographie et assistant plateau : Marie-Christine Meunier

Conseils artistiques : Zoumana Meté, Olivier Lenel

Création et dramaturgie sonore : Milena Kipfmüller

Création vidéo : Emmanuel De Candido, Antoine Lanckmans

Photos : Nicolas Verfaillie

Coproduction : Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210, La Coop asbl et Shelter Prod

Soutiens : Conservatoire de Namur, L'Éscout, BRASS -

Centre Culturel de Forest, Libitum - Ad Lib, Fabrique

de Théâtre - Service des Arts de la Scène de la Province

du Hainaut, Festival de Liège, LookIN Out, La Chaufferie

Acte-1, La Cocof, Les Doms, Les Studios de Virecourt, asbl Duo

Solot Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles -

Service du Théâtre, taxshelter.be, ING, tax-shelter

du gouvernement fédéral belge

Diffusion : La Charge du Rhinocéros

Tournée à La Réunion coordonnée par





Takaz théâtre

Célébration collective et joyeuse de fermeture du Théâtre du Grand Marché

Le Théâtre du Grand Marché fermera ses portes magistrales à la fin du mois de juin 2024 le temps de se refaire une beauté !

Dans la joie et l'effervescence, en compagnie de nos artistes associés, de musiciens, de compagnies invitées d'ici et d'ailleurs, prenez part à cette grande célébration collective.

Du 13 au 15 juin, le Théâtre du Grand Marché ouvrira toutes ses portes au public. L'occasion pour vous d'en découvrir les espaces les plus insolites au cours d'un parcours artistique gorgé de propositions décoiffantes entre théâtre, visite insolite, lecture, concert, souvenirs et autres surprises !

Un hommage joyeux avant d'embarquer, dès le mois de septembre, pour une nouvelle saison mobile, voyageuse et aventurière en votre compagnie à la Fabrik et au gré des escales du MobilTéat !

DU 13 AU 15 JUIN

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 TOUT PUBLIC

 PROGRAMMATION À DÉCOUVRIR TRÈS BIENTÔT
SUR WWW.CDNOI.RE

LES RENDEZ-VOUS DU CDNOI

Les bords de scène

Vous avez envie d'en savoir plus sur un spectacle, sur la démarche d'un artiste, d'approfondir une thématique ou de partager vos impressions ? Prolongez votre expérience de spectateur.rice avec les bords de scène. À l'issue des représentations scolaires et des spectacles programmés le jeudi soir, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle pour un moment d'échange !

Les Apéros de la création

Ponctuant la saison au rythme des résidences de création et conçus sous la forme de répétitions ouvertes, les Apéros de la création proposent une plongée au cœur du processus de création en compagnie de l'équipe artistique, accompagnée par un parcours œnologique autour de la sélection de notre caviste Les Vins Ambre.

Une parenthèse conviviale et artistique hors du commun !
Les rendez-vous à venir :

- Jeudi 21 mars à 19h à la Fabrik avec la Cie Kisa Mi Lé
- Jeudi 16 mai à 19h au Théâtre du Grand Marché avec la Cie Sakidi.

☀ Informations & réservations : billetterie@cdnoi.re

Action culturelle

Chaque sortie au théâtre est l'occasion pour le CDNOI de proposer aux enseignants, et au monde associatif d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral avec leur groupe à travers différents parcours. La visite de la Fabrik et du Théâtre du Grand Marché (et bientôt du MobilTéat), la découverte des métiers du spectacle vivant, des rencontres avec des artistes, l'accès aux répétitions...et bien d'autres moments pour appréhender le théâtre autrement.

☀ Informations : actionculturelle@cdnoi.re

Modistaou

Un atelier collectif de couture pour toutes et tous. Chaque mercredi de 13h30 à 16h30 à la Fabrik.

☀ Informations : Yolén Imira - production2@cdnoi.re

Écrivaine publique

Une aide personnalisée pour vous accompagner dans vos démarches administratives ou personnelles à travers des permanences. Tous les mardis à la Fabrik de 9h à 12h et au Théâtre du Grand Marché de 13h30 à 16h30.

☀ Informations : Cécile Bianchi - ecrivainpublic@cdnoi.re

Centre de ressources

Plus de 1000 ouvrages sur les arts et le théâtre contemporain à dévorer sur place à la Fabrik ou à emporter à la maison. Accès libre du lundi au vendredi de 9h à 13h.

☀ Informations : actionculturelle@cdnoi.re

Un soir de spectacle au CDNOI...mode d'emploi !

Au *Sat Maron*, ou dans la kour de la Fabrik, l'espace bar du CDNOI vous accueille les soirs de représentations, une heure avant le début du spectacle, au rythme de la playlist composée par *Valentin Jolicœur*, notre DJ résident. Derrière le bar, l'équipe du CDNOI vous propose une sélection de boissons et propositions gourmandes élaborée en partenariat avec des producteurs, brasseurs et artisans locaux. Le tout ancré dans une démarche écologique limitant au maximum l'usage du plastique.

FORMATIONS ET WORKSHOP

Workshop

Théâtre et musique : un mariage sans cesse renouvelé

SAMEDI 30 & DIMANCHE 31 MARS

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

La metteuse en scène Alexandra Tobelaim (NEST) et l'équipe de *Face à la mère* proposent un workshop pour s'aventurer dans le mélange sensible du texte et de la musique, à destination des comédiens et musiciens professionnels et des élèves du CRR.

En partenariat avec le NEST-CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est

☀ Informations et inscriptions : contact@cdnoi.re

Formation

Stage d'interprétation théâtrale

DU 13 AU 16 MAI

FABRIK

Le CDNOI, en partenariat avec l'**École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoges**, propose un stage d'interprétation théâtrale aux élèves du CRR et aux candidats au concours d'entrée 2024 de la classe préparatoire intégrée.

☀ Informations et inscriptions : production@cdnoi.re ou heloise.belloir@academietheatrelimoges.com

Auditions

Concours d'entrée 2024 de la classe préparatoire intégrée de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoges

LES 17 ET 18 MAI

FABRIK

La CPI est accessible sur concours, pour les jeunes ultramarins, de 18 à 23 ans, résidant sur les territoires d'Outre-mer ou en métropole, et titulaires du baccalauréat. Cette classe proposera à la promotion 2024/25 une préparation intensive, à la fois théorique et pratique, au passage des concours des écoles supérieures d'art dramatique délivrant, au terme de 3 ans d'études, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC).



LES REPRÉSENTATIONS **SCOLAIRES**

Home - Morceaux de nature en ruine

Cie Wozu

Théâtre

VENDREDI 1^{ER} MARS / 13H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

✿ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

Face à la mère

Cie Tandaim - NEST - CDN

transfrontalier de Thionville Grand Est

Spectacle-concert pour un chœur
d'hommes et un trio rock

VENDREDI 29 MARS / 13H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

✿ DE LA 2^{NDE} À LA TERMINALE

Abysses

NEST - CDN transfrontalier
de Thionville-Grand Est

Théâtre-récit

VENDREDI 5 AVR. / 13H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

✿ DE LA 2^{NDE} À LA TERMINALE

Être ou ne pas être

Cie Kisa Mi Lé

Théâtre - seul en scène

VENDREDI 12 AVR. / 13H30

 **FABRIK**

✿ DE LA 5^{ÈME} À LA TERMINALE

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

Cie Hecho en casa

Théâtre masqué

VENDREDI 19 AVR. / 13H30

CITÉ DES ARTS (FANAL)

✿ DU CP AU CM2

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Cie MAPS

Théâtre - Conférence gesticulée

VENDREDI 26 AVR. / 13H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

✿ DE LA 2^{NDE} À LA TERMINALE

**DOSSIER
SCOLAIRE
DISPONIBLE EN
TÉLÉCHARGEMENT
SUR WWW.CDNOI.RE**

LES RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

DE FÉVRIER À JUIN 2024

Être ou ne pas être

Cie Kisa Mi Lé
Coproduction CDNOI
Résidences de création

DU 31/01 AU 10/02
DU 19/03 AU 11/04

 FABRIK

Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny

Konpani Ibao
Résidence de création

DU 4 AU 15/03

 FABRIK

La Ferme

Cie Miangaly Théâtre
Coproduction CDNOI
Résidences de création

DU 15 AU 26/04
DU 03 AU 14/06

 FABRIK

Les jupes

Cie Morphose
Coproduction CDNOI
Résidence de création

DU 29/04 AU 10/05

 FABRIK

Trikmardaz Eskapin

Cie Sakidi
Coproduction CDNOI
Résidence de création

DU 06 AU 17/05

 FABRIK

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Ne quittez pas

Cie Qu'avez-vous fait
de ma bonté ?
Coproduction CDNOI

DU 27 AU 31/05

 FABRIK

DU 06 AU 12/06

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES AU CDNOI

DE 2022 À 2024

Konpani Ibao

Valérie Cros
& Didier Ibao

Cie Kisa Mi Lé

Daniel Léocadie

Cie Sakidi

Lolita Tergémina

Cie Tilawcis

Florient Jousse

BILLETTERIE

CDNOI

Kathy Bègue vous accueille au Théâtre du Grand Marché du lundi au vendredi de 11h à 18h (et 1h avant le début des représentations sur le lieu des spectacles) :

- ☀ par téléphone : 02 62 20 96 36
- ☀ par mail : billetterie@cdnoi.re
- ☀ billetterie en ligne : www.cdnoi.re

MONTICKET

- ☀ par téléphone du lundi au samedi de 8h à 18h : 08 92 70 79 74
- ☀ en point de vente Monticket (liste sur leur site)
- ☀ billetterie en ligne : www.monticket.re
- ☀ frais de billetterie : + 2€/billet

GRILLE TARIFAIRE

	A	B	C
☀ Plein tarif	20€	15€	10€
☀ Tarif réduit *	16€	12€	7€
☀ Tarif adhérent <i>Cartes solo & duo</i>	14€	10€	6€
☀ Tarif solidaire (minima sociaux)			5€
☀ Tarif jeunes (-18 ans) et Scolaires			5€
☀ Étudiants & bénéficiaires minima sociaux (1h avant la représentation)			1€

* + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle
(sur présentation d'un justificatif)

CARTES D'ADHÉSION & ABONNEMENT

☀ Carte solo		18€
☀ Carte duo		29€

Accès au tarif adhérent tout au long de la saison
Accès prioritaire aux *Apéros de la création*

PROGRAMMATION

VENDREDI 9 FÉV./19H	<i>Padport Sèzon</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Gratuit sur réservation
<i>En actes(s) #Temps Forts</i>			
SAMEDI 17 FÉV./18H	<i>En Acte(s) #1</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif C
SAMEDI 17 FÉV./20H	<i>En Acte(s) #3</i>		
DIAMNCHÉ 18 FÉV./15H	<i>En Acte(s) #4</i>		
DIAMNCHÉ 18 FÉV./17H	<i>En Acte(s) #2</i>		
JEUDI 29 FÉV./19H	<i>Home</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif A
VENDREDI 1 ^{ER} MARS/20H			
JEUDI 7 MARS/19H	<i>Koulounisation</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif B
VENDREDI 8 MARS/13H30			
VENDREDI 8 MARS/20H			
JEUDI 28 MARS/19H	<i>Face à la mère</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif A
VENDREDI 29 MARS/20H			
JEUDI 4 AVR./19H	<i>Abysses</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif B
VENDREDI 5 AVR./20H			
JEUDI 11 AVR./19H	<i>Être ou ne pas être</i>	FABRIK	Tarif B
VENDREDI 12 AVR./20H			
VENDREDI 19 AVR./20H	<i>Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive</i>	CITÉ DES ARTS	Tarif www.citedesarts.re
SAMEDI 20 AVR./13H30			
JEUDI 25 AVR./19H	<i>Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif B
VENDREDI 26 AVR./20H			
DU 13 AU 15 JUIN	<i>Takaz Théâtre</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif : www.cdnoi.re

INFOS PRATIQUES



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

www.cdnoi.re



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

2 rue du Maréchal Leclerc - 97400 Saint-Denis
Tél. : Accueil : 02 62 20 33 99 / Billetterie : 02 62 20 96 36

FABRIK

28 rue Léopold Rambaud - 97490 Sainte-Clotilde
Tél. : Accueil : 02 62 20 33 99 / Billetterie : 02 62 20 96 36

MOBILTÉAT

Infos & contact : Nina Delorme : production7@cdnoi.re

L'ÉQUIPE DU CDNOI

Anthony ANNA : chargé de production - **Kathy BÈGUE** : attachée à l'accueil & à la billetterie - **Cécile BIANCHI** : chargée d'action culturelle - **Maud BLIN** : professeure relais - **Zoé CAZAUBIEL** : attachée de communication - **Fabrice CHECKIMANIN** : chef comptable - **Sylvain DEDIEU** : régisseur général - **Nina DELORME** : administratrice de production du projet Mobiltéat - **Antoine FRATTINI** : régisseur principal - **Marie GIBBS** : chargée de production - **Richemont GILAS** : régisseur général - **Yolèn IMIRA** : attachée de production - **Patrick KAM-MONE** : machiniste - **Nicolas LAURENT** : coordinateur général & directeur de production - **Christina MADAVJEE** : responsable administrative et financière - **Claude MAILLOT** : assistante de direction - **Willy MEGARUS** : agent polyvalent - **Todisoa RAKOTONIRINA** : agent polyvalent - **Luc ROSELLO** : directeur - **Catherine SELLES** : responsable communication - **Mireille SOLENTE** : agente polyvalente - **David VERCEY LAITHIER** : direction par intérim - administrateur

C'est aussi grâce au travail des artistes et techniciens.nes intermittents.es, d'une écrivaine publique, des stagiaires et des services civiques ainsi que des prestataires, que l'équipe permanente met en œuvre le projet du CDNOI.

Programme : Design graphique Pascal Peloux (Monday) / Photos pages 1, 2, 4, 15, 23 : Cédric Demaison / Photo page 17 : Jean-Noël Enilorac

Licences : PLATESV-R-2020-007026 / 2020-007028 / 2020-007029 / 1-1113729

Le Centre Dramatique National de l'océan Indien est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion et le Département de La Réunion.





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

www.cdnoi.re |  

