



Septembre > décembre 2022

SPECTACLE VIVANT / THEATRE

Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI)



Théâtre du Grand Marché - Saint Denis

La Fabrik - Sainte Clotilde



**Spectacles et parcours E.A.C.
pour les établissements scolaires**

Spectacles 2022 - Groupes scolaires

TGM = Théâtre du Grand Marché / FBK = Fabrik
SDC = Salle de classe

SEPTEMBRE

8, 9	MME FRAISE Marc Fraize	TGM	DÈS LA 2NDE	p. 1
22, 23	PLUS GRAND QUE MOI Nathalie Fillion	TGM	DÈS LA 5ÈME	p. 2
25	SAK I DI MOLIERE Cie Sakidi	FBK	DÈS LA 6ÈME	p. 3
29, 30	DES VISAGES Nathalie Fillion	FBK	DÈS LA 4ÈME	p. 4

OCTOBRE

4, 5	LE PARFUM D'EDMOND Cie Baba Sifon	TGM	DU CE2 À LA 5ÈME	p. 5
27, 28	MAHAVEL Cie Karanbolaz	FBK	DÈS LA 2NDE	p. 6

NOVEMBRE

3, 4, 5	BERENICE et ANDROMAQUE Les Tréteaux de France	FBK	DÈS LA 4ÈME	p. 7
Du 23 nov. au 16 déc.	DE LA SALIVE COMME OXYGENE Luc Rosello - Création CDNOI	SDC	DE LA 4ÈME À LA 1ÈRE	p. 8
24, 25	LES INEDITS Cie La Pata Nègra	TGM	DÈS LA 2NDE	p. 9

DECEMBRE

1, 2	LA COMPTEUSE DE POISSON ET LE CONTEUR D'HISTOIRE Cie les Sens des mots	TGM	DÈS LA 4ÈME	p. 10
------	--	-----	-------------	-------

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

INFORMATIONS PRATIQUES

p. 11

p. 12

MADAME FRAIZE

par Marc Fraize (Métropole)

mise en scène de Papy

Dates : jeudi 8 septembre à 19h et vendredi 9 à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h15

LYCEE

HORS TEMPS SCOLAIRE

De la 2nde à la Tal

Pass
Culture

LE SPECTACLE

Le troublant et irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à Madame pour mieux nous parler d'amour et de la grande aventure du couple, toujours avec la même fantasque drôlerie.

Monsieur Fraize flotte dans une robe verte et fendue, il chante l'amour et le manque. Peut-être a-t-il emprunté la robe de Madame Fraize pour mieux parler d'elle, âme soeur et tout à la fois grand-mère, soeur et marraine ? Madame Fraize est son épouse, réelle ou rêvée, on ne connaîtra pas son nom. Elle le guide aujourd'hui. Elle le sociabilise. Enfant timide à vie, il a vécu dans l'ombre de ses parents. Il vit aujourd'hui dans la lumière de sa compagne.



An 2000, Marc Fraize débarque à Lyon, quitte son métier de groom, se lance dans le café-théâtre. Il ne lâchera plus son lunaire Monsieur Fraize, entre autres prix Nouveau Talent Humour de la SACD. On le voit partout, chez Ruquier, sur les plateaux et les écrans. Quentin Dupieux, Éric Judor et Michel Hazanavicius le révèlent au cinéma. Il passe de temps en temps à Paris pour remplir le Trianon ou l'Européen, succès sans précédent pour ce summum d'un comique dans la gêne et le malaise.

Extravagance poussée à l'extrême d'un homme ordinaire au pantalon trop court, trop vert et au polo moulant, Monsieur Fraize s'habille avec soin mais mal. C'est un clown timide à contre-courant des lois de l'humour, des diktats de l'efficacité. Sur un plateau nu, avec micro et tabouret de bar, il provoque l'hilarité par l'expression de son ahurissement face au monde cruel dont il ne comprend rien.

Il fête avec ce nouveau spectacle, *Madame Fraize*, ses vingt ans de scène.

FORME THÉÂTRALE

Seul en scène

TEXTE

Texte humoristique en français,
écriture contemporaine de plateau

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Marc Fraize

Mise en scène : Papy

Interprétation : Marc Fraize

Costumes : Sarah Dupont

Lumières : Arnaud Ledu

THÉMATIQUES

Masculin / féminin

La rencontre amoureuse

Vie de couple / quotidien



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

PLUS GRAND QUE MOI

Cie Théâtre du Baldaquin (métropole)

Texte et mise en scène de Nathalie Fillion

En scolaire : vendredi 23 septembre 2022 à 13h30

En tout public : jeudi 22 à 19h et vendredi 23 septembre à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h

COLLEGE / LYCEE

De la 5ème à la Tal

Pass
Culture



LE SPECTACLE

Cassandra Archambault est née en 1986 à Paris 11ème. Cassandra Archambault est unique, comme tout le monde. Comme tout le monde, Cassandra Archambault n'a choisi ni son nom, ni son sexe, ni son époque. Elle aimerait bien prédire l'avenir et changer le monde, mais elle ne sait pas par où commencer... Alors, pour y voir plus clair, elle enfourche sa bicyclette, et chaque nuit parcourt la terre.

Juchée sur son vélo d'appartement, elle pédale à toute allure. Elle a onze kilomètres à faire, il le faut, c'est son rituel quotidien. Cette femme d'aujourd'hui est hantée par les images de banquise qui fond, par son incapacité à résoudre les conflits et à sauver le monde. Elle veut s'émerveiller aussi et répète, pour s'en convaincre, que « la vie est belle ! ».

Plus grand que moi est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait de cette jeune femme d'aujourd'hui qui interroge sa place dans le monde, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres. Dans une performance aussi physique que verbale, elle met en scène les multiples dimensions de notre existence, du loufoque au tragique. À travers la géographie de son propre corps qu'elle mesure sous nos yeux, ce sont nos petites et nos grandeurs quotidiennes qu'elle explore, nos aspirations, notre quête de sens.

Plus grand que moi est un pied de nez à notre époque anxieuse et grimaçante, un pacte imaginaire passé avec les spectateurs pour affronter ensemble le fracas du monde. C'est aussi un voyage entre rêve et réalité, une parole impertinente sur l'émerveillement d'être au monde, tout pourri qu'il soit.

FORME THÉÂTRALE

Solo anatomique (monologue et performance physique)

TEXTE

Texte fantaisiste en français, écrit sur-mesure pour la comédienne et publié aux éditions Les Solitaires intempestifs

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène : Nathalie Fillion

Avec Manon Kneusé et la voix de Sylvain Creuzevult

Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq

Création lumière : Jean-François Breut, adaptée par Nina Tanné

Création sonore : Nourel Boucher

Décor construit par les ateliers du Théâtre de l'Union : Alain Pinochet, Claude Durand

Costume réalisé par l'atelier du Théâtre de l'Union : Noémie Laurieux

Scénographie : Nathalie Fillion / Conseils scénographiques : Charlotte Villermet

THÉMATIQUES

Existence / sens

Le déterminisme / destin individuel et collectif

L'avenir (mythe de Cassandra)

La place de la femme

Le libre-arbitre, la liberté



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

SAK I DI MOLIÈRE

Cie Sakidi (Réunion)

Dates : dimanche 25 septembre à 11h et 15h

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

Durée : 1h30

COLLEGE / LYCEE**HORS TEMPS SCOLAIRE**

De la 6ème à la Tal

**Pass
Culture**

LE SPECTACLE

400 ans que ses pièces sont jouées, qu'elles sont lues et étudiées par les collégiens et lycéens, 400 ans que l'on rit aux répliques de Sganarelle, Scapin et Tartuffe, 400 ans que l'on se délecte de sa mise en scène satirique du monde contemporain et de sa puissance comique exceptionnelle...

Impossible de résister pour la Cie Sakidi ! Fidèle à son envie de transmettre le théâtre de répertoire en français et en créole, Lolita Tergémina plonge cette fois dans l'œuvre de Molière. Ainsi, alors que le monde célèbre les 400 ans de la naissance du plus populaire des dramaturges français, la Cie Sakidi dévoile Sak i di Molière. À l'instar du théâtre forain, guidé par Monsieur Loyal, suivez par petits groupes le parcours proposé à travers 5 espaces de La Fabrik pour découvrir 5 Entre-sort consacrés à Molière. Au cours de ces rencontres théâtrales, brèves et intenses à la fois, chaque comédien vous emmène en immersion dans son interprétation de l'œuvre de Molière.

"Bientôt 20 ans que la Cie Sakidi œuvre avec réussite à la transmission du théâtre de répertoire au public réunionnais en créole et en français. Avec cette nouvelle création, nous souhaitons que le public puisse aller par petits groupes à la rencontre des œuvres et des personnages de Molière sous une forme singulière d'immersion : l'entre-sort. Des créations originales empruntées aux œuvres et à la vie de Molière.

Les chemins qui mènent "à la rencontre avec les personnages de Molière", sont autant d'actes qui montrent qu'il n'existe pas une seule manière de jouer Molière, ni même de penser l'œuvre ou plus simplement encore de penser tout court. 1h30 pour redécouvrir Molière, se faire plaisir et réinvestir le théâtre."

Extrait de la note d'intention - Cie Sakidi



FORME THÉÂTRALE

5 monologues - théâtre forain

TEXTE

Textes originaux empruntés aux œuvres et à la vie de Molière, en français et en créole

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lolita Tergémina : comédienne, co-auteure et metteure en scène

Fany Turpin : comédienne et co-auteure

Agnès Bertille : comédienne

Stéphane Payet : comédien et co-auteur

Alex Gador : comédien

Daniel Léocadie : comédien et co-auteur

Jean-Laurent Faubourg : comédien et auteur

Isabelle Gastellier : costumière

Charley Collet : scénographe et technique



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

DES VISAGES

Nathalie Fillion

CDNOI / Cie Théâtre du Baldaquin

Dates : jeudi 29 septembre à 19h et vendredi 30 à 20h

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

(durée inconnue, création en cours)

COLLEGE / LYCEE

HORS TEMPS SCOLAIRE

De la 4ème à la Tal

Pass
Culture

LA PERFORMANCE

À l'heure des selfies et des instantanés, nous prenons rarement le temps de décrire avec des mots ce qui s'offre à notre vue. Il arrive même qu'une photo prise trop vite empêche de voir. Quant aux mots, à force de ne pas les utiliser dans leur précision, certains parfois se dérobent. Avec *Des visages*, Nathalie Fillion nous invite à cultiver l'art de regarder : elle va à la rencontre des habitants et leur propose un geste très simple, à la croisée de l'écriture et de la photographie.



Le CDNOI vous propose une réappropriation de ce dispositif mis en scène par Nathalie Fillion avec des artistes de la Réunion.

LE DISPOSITIF

Le temps de la rencontre : une personne pose, assise, face à un.e écrivain.e. L'écrivain.e ne sait rien de la personne. La personne a choisi préalablement le lieu où elle pose et où elle a donné rendez-vous. Elle offre son visage à l'écrivain.e comme on l'offrait autrefois à un peintre. La pose dure une heure maximum. Une heure pendant laquelle l'écrivain.e regarde, observe, écrit, le visage qui lui est offert. Sa mission est de décrire le plus précisément possible le visage de l'autre, puis de laisser venir une rêverie, une fiction que ce visage lui inspire. À l'issue de la séance de pose, le/la photographe prend en photo la personne, de dos.

Le temps du développement : le/la photographe prend le temps de développer la photo qu'il/elle a choisie. L'écrivain.e prend le temps de peaufiner son texte. Les personnes qui ont posé patientent.

Le temps du dévoilement : le public est convié à assister à une installation-performance mise en scène par Nathalie Fillion, à La Fabrik. Les photos sont exposées. Chaque texte est lu par l'auteur.e ou un.e comédien.ne en relation avec la photo, laissant au spectateur la liberté d'imaginer le visage qui se cache derrière ce dos, derrière ces mots. Un.e musicien.ne. sera également associée.

"Il s'agit d'incarner activement, joyeusement, créativement, la dimension vivante et performative de l'écriture dans la rencontre de l'autre. Rappeler que nous sommes tous les contemporains les uns des autres, et que derrière chaque écriture il y a aussi un corps, un visage." Nathalie Fillion

FORME THÉÂTRALE

Performance visuelle et textuelle

TEXTE

Textes inédits de Nathalie Fillion et d'auteurs réunionnais, écrits à partir du visage d'un habitant observé pendant 1h

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Nathalie Fillion

Auteurs : Nathalie Fillion, Jean-Laurent Faubourg et autres auteurs réunionnais en cours

Photographe réunionnais en cours

Musique : Dilo



RESERVEZ VOS PLACES POUR LA PERFORMANCE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

LE PARFUM D'EDMOND

Cie Baba Sifon / Léone Louis (Réunion)

Texte de Laurent Contamin

En scolaire : mardi 4 octobre 2022 à 9h30 et à 13h30

En tout public : mercredi 5 octobre à 19h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 50 minutes

ELEMENTAIRE / COLLEGE

Du CE2 à la 5ème

LE SPECTACLE

D'après une histoire vraie...

Sur l'île de La Réunion, 2 jeunes femmes se souviennent du périple un peu fou qu'elles avaient fait adolescentes pour créer un parfum en 5 jours. L'odeur de la vanille les amène à remonter le temps jusqu'en 1841, où elles croisent Edmond Albius, alors jeune esclave. À 12 ans, Edmond découvre comment polliniser la vanille et son geste change l'Histoire de l'île, et l'Histoire mondiale de la gourmandise et des parfums.

Profitant de cette grande liberté de jeu et de ton assumée que nous offre le théâtre, Baba Sifon met en lumière l'extraordinaire courage d'Edmond, un enfant super-héros oublié de notre histoire.

Grâce aux objets marionnettiques, à l'incarnation de personnages fantasmagoriques - un oiseau, un arbre, une fleur, des « gros blancs » - les comédiennes espiègles s'amuse à mêler différents langages pour mieux s'emparer d'un sujet dramatique.

Ce spectacle nous parle d'amitié, de reconnaissance, d'odeurs tropicales et de l'élan de la jeunesse avec humour et fantaisie. Ce Road trip à scooter jubilatoire, au cœur d'une mémoire enfouie, pourrait être une source d'inspiration pour questionner notre monde, sa jeunesse et inventer demain.



FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre avec masques, marionnettes et objets

TEXTE

Texte en français, issu d'une commande d'écriture pour le spectacle et publié aux éditions Zébulo

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sur une idée originale de Léone Louis

Texte : Laurent Contamin

Mise en scène : Bénédicte Guichardon

Assistante à la Mise en scène : Audrey Levy

Jeu : Manon Allouch et Léone Louis

Scénographie : Odile Stemmelin

Création des accessoires : Odile Stemmelin et Olivier Leroux

Création lumières : Frédéric Dubreuil

Création musicale : David Fourdrinoy

Création sonore : Thierry Th Desseaux

Costume : Haruka Nagai

Construction du décor : Cédric Perreaud

THÉMATIQUES

Edmond Albius et la vanille

Plantes et parfums

Histoire de la Réunion

Emancipation / affranchissement

Amitié



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

MAHAVEL

Cie Karanbolaz (Réunion)

En scolaire : vendredi 28 octobre 2022 à 9h30

En tout public : jeudi 27 octobre à 19h et vendredi 28 à 20h

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

Durée : 1h20

LYCEE

De la 2nd à la Tal

Pass
Culture

LE SPECTACLE

Un petit groupe arrive au milieu de nulle part, sur un îlet nommé Mahavel. Tous ont fui la crise, le trop-plein, le gaspillage, le virus et le reste. Ils sont aux portes d'un monde différent qu'ils vont devoir rebâtir, plus équitablement, plus consciemment. Et faire communauté malgré l'éloignement, l'isolement, ou en tous cas essayer.



Ce qui primordial, c'est d'abolir les inégalités, le genre, le patriarcat, le racisme, l'individualité, les religions, l'argent et plus encore. Ce qui est important, c'est qu'ils vont faire communauté, le temps de lui trouver un nom, une langue, un espace commun. Et pour tout ça, ils n'ont qu'une nuit, une seule.

Sergio Grondin s'interroge sur l'envie globale de lendemains différents, sur la nécessité de réinventer, de s'écouter, de s'accepter, et d'écrire un nouveau récit commun. Grande farce acide, la pièce enchaîne les interventions de personnages truculents (la folle du grand-brûlé, Aurélien DétakBarrau, Super Conteur), mais également des témoignages issus d'une année de collectage au sortir du premier confinement (postier, chômeur, tisaneuse, agriculteur... Oscillant entre réalité et fiction, le spectateur est embarqué dans un faux « ron kozé » où « tout zistor vré po vréman lé mantèr, mé sa la pa li lotèr ».

La compagnie Karanbolaz, dirigée par Sergio Grondin, investit l'art de la parole, renouvelle les codes de l'oralité, et interroge la place du conteur et du récit depuis 2011. Sa démarche artistique favorite ? S'installer durablement sur un territoire, tisser des liens avec les habitants, collecter des matériaux, des histoires singulières du quotidien, et donner aux « sans voix » une parole publique, théâtrale et documentaire.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre partagé

TEXTE

Textes inédits de Sergio Grondin mêlés à une écriture de plateau à partir d'un travail de collectage de témoignages, en français et en créole

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur, co-metteur en scène : Sergio Grondin

Co-metteur en scène, direction d'acteurs : Daniel Léocadie

Comédiens, musiciens : Eric Lauret, Alexis Campos

Comédiennes : Lola Bonnacarrere, Fany Turpin

Comédien, technicien : Pierre-Armand Mallet

THÉMATIQUES

Faire communauté / collectif / vivre ensemble

Vie insulaire / autonomie / isolement

La société (faire ou refaire société)

L'avenir, l'Après, le devenir

RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

BERENICE/ANDROMAQUE

Textes : Jean Racine

Mises en scène : Robin Renucci

Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers (métropole)

En tout public : jeudi 3 novembre 2022 à 19h - **Bérénice (1h50)**

Vendredi 4 nov. à 20h - **Andromaque (1h50)**

Samedi 5 nov. à 17h - **Bérénice et Andromaque (1h50 - pause - 1h50)**

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

LYCEE

HORS TEMPS SCOLAIRE

De la 2nde à la Tal

Pass
Culture

BERENICE

Vespasien est mort, Titus, son fils, accède alors au trône. Il ne pourra pas épouser Bérénice, une étrangère, la loi l'en empêche et cette loi ne souffre aucune exception. Titus doit donc cesser d'aimer Bérénice : il ne peut abdiquer la charge d'empereur. C'est un rite de passage douloureux que Titus éprouve : à la fois succéder au père, et renoncer à l'amour. Quitter le monde de l'enfance, des possibles, pour entrer durablement dans les contraintes de l'âge adulte.

Présentée dans son intégralité, Bérénice est précédée en guise de prologue d'un texte de Nicolas Kerszenbaum. Sous la forme d'un générique déclamé en alexandrin, le contexte et les personnages seront introduits et conduiront progressivement le spectateur dans l'univers de la langue et de la rythmique de Racine.



"Je propose un dispositif scénique très simple : organisé en quadrifrontal avec des comédiens qui ne quittent jamais le plateau. Cette simplicité et cette proximité permettent à chacun de faire sienne la langue de Racine. Langue portée par des corps fragiles dans l'urgence absolue de dire le plus précisément et poétiquement possible les brûlures de l'amour." Robin Renucci

ANDROMAQUE

La guerre de Troie, interminable, s'est achevée dans la honte. Après ce massacre horrible, même le retour des héros tourne au désastre. Le dilemme se dresse face à la nouvelle génération, fils et filles des héros légendaires : suivre les pas de leur aînés en sombrant dans la violence vengeresse ou se détourner des erreurs passées pour avancer.

Oreste aime Hermione, Hermione aime Pyrrhus, Pyrrhus aime Andromaque, Andromaque reste fidèle à son défunt époux, Hector. Construite comme une série policière, la pièce enchaîne avec fluidité des scènes rythmées par de multiples enjeux : amour, engagement, promesses, fidélité, politique. La folie des sentiments va alors déterminer la suite des événements : qui de l'amour ou de la mort vaincra ?

Subversif et surprenant, Racine montre que la violence n'est que nostalgie. Suicide, meurtre et psychose semblent être le destin de ceux qui ne veulent pas lâcher prise et entrer dans la réalité de leur temps.

"Il s'agit de déployer un minimum de moyens pour rester dans une pureté de l'oeuvre qui réside essentiellement dans les trois unités : de temps, de lieu et d'action. Un plateau nu qui laisse place au verbe, au poète et à l'acteur. Je veux instaurer une ligne de jeu qui permet aux spectateurs d'être tenus en haleine et d'accéder réellement à la profondeur de l'oeuvre via son langage." Robin Renucci



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

DE LA SALIVE COMME OXYGENE

Mise en scène **Luc Rosello** / Texte **Pauline Salles**
Avec **Jean-Laurent Faubourg**

Dates : 23-24-25-30 novembre et 1-2-7-8-9-14-15-16 décembre 2022

Lieu : dans les salles de classe pendant 1h de cours

Durée : 55 min

création CDNOI 2022

COLLEGE / LYCEE

de la 4ème à la 1ère

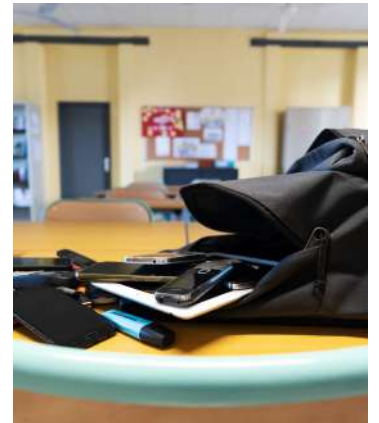
**Pass
Culture**

LE SPECTACLE

Un personnage habité par 3 voix...

Un homme, sans âge déterminé, ni jeune ni vieux, entre comme par inadvertance dans une salle de classe et interpelle les élèves. Il parle sans s'arrêter, presque sans jamais reprendre son souffle. Il cherche sa sœur Chloé, demande l'aide des élèves pour la trouver. Il veut l'emmener au soleil...

Ce "seul en scène", dans lequel vie réelle et vie fantasmée se percutent, dure le temps d'une heure de cours et s'installe sans aucun artifice dans la scénographie quotidienne d'une classe de collège ou de lycée, pour partager in situ, avec les élèves et leur professeur, les enjeux et questions qui traversent l'adolescence : faire des choix, se confronter aux parents, aux cadres, devenir adulte, affronter la réalité du présent, fuir la crainte de l'avenir, découvrir l'amour...



FORME THÉÂTRALE

Monologue

TEXTE

Texte contemporain en français édité aux Editions Les Solitaires Intempestifs

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène : Luc Rosello

Texte : Pauline Salles

Interprétation : Jean-Laurent Faubourg

Conception numérique pour

téléphone portable : Pierre Courbot

Collaboration artistique : Manon Allouch

PARCOURS E.A.C POSSIBLE

"Ma vie rêvée"

4h d'ateliers
avec les artistes du spectacle

THÉMATIQUES

Les relations familiales / les relations frère-soeur

Réalité / fiction

Grandir / se construire

Amour / sexualité

Mort / culpabilité du survivant

Les artistes recherchent des collèges et lycées qui leur ouvrent leurs portes afin de finaliser la création du spectacle en immersion auprès des jeunes : entre le 26 octobre et le 18 novembre, accueillez-les sur une ou plusieurs journées !

CONTACT CDNOI

Agathe Castelain - 0692 41 94 47 - actionculturelle@cdnoi.re

LES INEDITS

Cie La Pata Négra / Isabelle Martinez (Réunion)

En scolaire : jeudi 24 et vendredi 25 novembre à 9h30

En tout public : jeudi 24 novembre à 19h et vendredi 25 à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h15

LYCEE

De la 2nd à la Tal

**Pass
Culture**

LE SPECTACLE

Dans *Les Inédits*, je poursuis l'exploration des espaces tragiques de nos vies ordinaires débuté dans mon précédent spectacle *Petites Conspirations*. J'ai tiré le fil de ces thématiques vers des zones plus intimes, j'ai poussé mes personnages à l'aune de nos faiblesses et de nos fragilités vers ces espaces silencieux qui s'érigent dans les interstices de nos existences. Des corps suspendus, des pensées errantes dans l'ordinaire de nos solitudes. Des personnages immobiles face à l'agitation du monde lancé à pleine vitesse dans un consumérisme débridé.

La démarche artistique du peintre Edward Hopper, plus peintre de la réalité que peintre réaliste comme on le définit souvent, la poésie qu'il donne à voir de nos espaces ordinaires, la passivité revendiquée qui règne dans ses tableaux, cette suspension, cette immobilité presque militante face à l'évolution de nos sociétés m'ont paru entrer en complète résonance avec la substance des voix qui traversent mon écriture.

Pour cette création, j'ai donc voulu explorer le champ de l'intime en portant au théâtre l'univers du peintre Edward Hopper avec l'utilisation de la vidéo et du jeu d'acteur oscillant entre réalité et fiction, dicible et indicible, visible et invisible.

Les Inédits se composent de cinq monologues interprétés par deux acteurs qui se feront la voix de nos élans vaincus, nos grandeurs retaillées, nos pensées inavouables, qui dans l'infiniment petit participent à notre nature humaine. Invitant ainsi le spectateur à regarder notre ordinaire dans ses espaces sensibles et infinis."

Isabelle Martinez



Dans *Les Inédits*, les tableaux de Hopper englobent les comédiens et prennent vie par des jeux d'apparition progressive, de disparitions et d'animations grâce au savoir-faire de Yann Péron, professionnel du vidéomapping.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre - vidéo mapping

TEXTE

Texte contemporain en français, disponible en auto-édition auprès de la Cie La Pata Négra

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et mise en scène : Isabelle Martinez

Jeu : Audrey Lévy et Florient Jousse

Scénographie et costumes : Charles Rios

Réalisation Vidéo : Yann Péron

Création lumière : Valérie Becq

Création Son : Matthieu Bastin

THÉMATIQUES

L'intime / les pensées intimes

Le monologue intérieur

La nature humaine / les failles de l'Homme

Solitude / mélancolie

Le quotidien

Les peintures d'Edward Hopper



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

BINOME - "LA COMPTEUSE DE POISSON ET LE CONTEUR D'HISTOIRE"

De Jean-Luc Raharimanana, d'après sa rencontre avec Pascale Chabanet, chercheuse en écologie des poissons récifaux (IRD-La Réunion)

Compagnie **les sens des mots (métropole)**

En scolaire : jeudi 1er et vendredi 2 décembre 2022 à 9h30
 En tout public : jeudi 1er décembre à 19h et vendredi 2 à 20h
 Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis
 Durée : 1h15

COLLEGE / LYCEE

Dès la 4ème

Pass
Culture



LA LECTURE SCENIQUE

binôme est le fruit d'une collaboration entre des auteurs de théâtre, des artistes et des scientifiques. Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens-metteurs en scène. Chaque lecture est précédée par un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur. Avec *binôme*, le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. La compagnie *Les sens des mots* développe cette collection de spectacles depuis 2010, il existe aujourd'hui 49 *binôme*. Il s'agit ici du premier binôme créé hors métropole, à La Réunion !

La scientifique Pascale Chabanet et l'auteur Jean-Luc Raharimanana se sont ainsi rencontrés sur le site de Kélonia en novembre 2021. En janvier, l'auteur livrait son texte au metteur en scène : Trois personnages. Plume. Nuage. Inconnu. Et l'océan et l'univers en permanence. Qui est Plume qui ne cesse de se poser des questions ? Jusqu'à plonger au fond des eaux pour ne pas trouver les réponses et poursuivre à l'infini ses interrogations. Qui est Nuage qui apparaît et disparaît mystérieusement, à la poursuite d'une femme disparu dans les failles d'une montagne pour nager dans le cosmos ? Et qui est Inconnu qui se fait passer pour le verbe être ? Entre double monologues et dialogue arbitré par l'invisible et le visible des eaux, *La compteuse de poisson et le conteur d'histoire* nous immerge dans les ombres des doutes, dans les illuminations de la poésie et les couleurs inattendues de la science. Quelle est cette terre, ce monde où ils flottent, plongent, à la poursuite des vagues infinies ?

Une représentation de *binôme* c'est :

- **12 min de projection vidéo** : extraits de la rencontre filmée entre Jean-Luc et Pascale
- **30 min de lecture-spectacle** : mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie *Les sens des mots*
- **3 min de projection vidéo** : réaction filmée de Pascale à la découverte de la pièce
- **20 min de rencontre** : discussion avec Jean-Luc, Pascale, l'équipe artistique et le public

FORME THÉÂTRALE

Lecture scénique

TEXTE

Texte contemporain en français, commande d'écriture pour le spectacle suite à une rencontre avec une scientifique

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Jean-Luc Raharimanana

Conception : Thibault Rossigneux

Mise en lecture : Daniel Blanchard

Distribution : Thibault Rossigneux, Sandrine Lanno et Laure-Estelle Nézan

Directeur technique et compositeur : Jules Poucet

THÉMATIQUES

Art et science

Recherche scientifique et écriture contemporaine

Fonds marins / récifs et poissons coralliens



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
 CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pass
Culture



Autour de la sortie à un ou plusieurs spectacles, nous proposons aux enseignants d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral en créant ensemble un Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) pour les élèves.



Les parcours s'appuient sur les 3 piliers de l'EAC : **la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

Il peut s'agir de :

- Découvrir **un lieu culturel** et le **fonctionnement d'un Centre Dramatique** avec ses deux lieux complémentaires, son équipe de permanents avec laquelle collaborent des artistes ou techniciens intermittents, investis dans différents domaines d'activité : administration-gestion, production, action culturelle-relations publiques, création, technique, communication, billetterie...
- Rencontrer des **artistes de théâtre** (auteurs, metteurs en scène, comédiens, costumiers...) et des **arts de la scène** (plasticiens, vidéastes, musiciens, danseurs, chanteurs...), d'ici et d'ailleurs.
- Découvrir les **métiers techniques de la scène** (concepteur lumières, régisseur lumière ou son, scénographe, constructeur, machiniste...)
- Partager autour des **processus de création des spectacles** et des **démarches artistiques des artistes**
- Découvrir des **textes de théâtre contemporains ou de répertoire, en français et en créole.**
- Assister à des spectacles, à des "sorties de création" et **partager ses émotions de spectateurs**
- ... et autres à inventer ensemble !


Les parcours prennent en considération :

- **l'accompagnement** des professeurs
- **l'épanouissement** des élèves
- **le développement** de la démarche artistique des artistes
- **la cohérence** avec le volet culturel du projet de l'établissement scolaire ainsi qu'avec le projet global du CDNOI

Dirigé depuis 2018 par le metteur en scène Luc Rosello, le CDNOI est une maison des artistes, un lieu de création labellisé par l'Etat dédié en priorité au théâtre : création et diffusion de spectacles, accompagnement d'artistes locaux, mise en place d'actions culturelles auprès de différents publics et de formations pour les professionnels.

CONTACT CDNOI

Agathe Castelain - 0692 41 94 47 - actionculturelle@cdnoi.re

→ **Ouverture des réservations pour les places de spectacles****Dès le 21 juin à la Billetterie - Théâtre du Grand Marché auprès de Kathy Bègue** **02 62 20 96 36**

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

**Au Théâtre**2 rue du Maréchal Juin - St Denis
Du lundi au vendredi de 11h à 18h**billetterie@cdnoi.re****Le tarif scolaire est fixé à 5€ pour tous : élèves, professeurs, accompagnateurs.**

Ce tarif est valable pour les représentations scolaires ainsi que pour les représentations tout public (dans la limite des places disponibles).

Pour les groupes scolaires de la 4ème à la Tal, vous pouvez réserver et payer avec le Pass Culture.

Merci de nous contacter d'abord afin que nous puissions créer sur Internet votre offre personnalisée.

→ **Financement des sorties aux spectacles et des parcours Théâtre**Le CDNOI travaille en partenariat avec la **DAAC** pour la mise en place de Parcours d'Education Artistique et Culturelle. Pour les lycéens et apprentis, les sorties en dehors du temps scolaire peuvent être financées par le **Pass Culture de la Région Réunion**. Le **pass Culture** mis en place au niveau national concerne désormais tous les jeunes dès la 4ème...

Contactez-nous pour envisager ensemble le financement de votre projet théâtre : 06 92 41 94 47 / actionculturelle@cdnoi.re

→ **Soirée de présentation de saison / Padport sèzon****Vendredi 2 septembre à 20h au Théâtre du Grand Marché**Vous avez besoin de plus d'informations pour faire vos choix ? Venez découvrir les spectacles et projets artistiques du semestre et passer un moment convivial avec les artistes et l'équipe du CDNOI.
Gratuit sur réservation au 02 62 20 96 36 ou sur billetterie@cdnoi.re

Vous pouvez également solliciter un rendez-vous individuel de présentation du CDNOI et des spectacles auprès d'Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re

→ **Adresses des lieux de spectacles du CDNOI****Théâtre du Grand Marché**2 rue du Maréchal Leclerc
97400 Saint-Denis**Fabrik**28 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde