



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

DOSSIER SCOLAIRE SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE

Saison février - juin 2023

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 FABRIK

**Spectacles et parcours E.A.C. pour les
établissements scolaires**

FEVRIER-MARS-AVRIL

**DE LA SALIVE
COMME OXYGENE**
Luc Rosello - Création CDNOI

SDC

DE LA 4ÈME À LA 1ÈRE

p. 1

FEVRIER

16, 17

LA FIN DU DEBUT
Solal Bouloudnine

TGM

DE LA 5ÈME À LA TAL

p. 2

MARS

2, 3

LOSS
Cie Ex-Oblique

TGM

DE LA 3ÈME À LA TAL

p. 3

9, 10

EN ACTE(S)
Cie Kisa Mi Lé

FBK

DE LA 2NDE À LA TAL

p. 4

30.31/1er avril

L'AMOUR DE PHEDRE
Cie Qu'Avez-vous fait de ma bonté ?

TGM

DE LA 2NDE À LA TAL

p. 5

AVRIL

6, 7

UN HAMLET DE MOINS
CDN de Montpellier

FBK

DE LA 3ÈME À LA TAL

p. 6

13, 14

INSTITUT OPHELIE
CDN de Montpellier

TGM

DE LA 2NDE À LA TAL

p. 7

27, 28

LA TENDRESSE
Cie Les Cambrioleurs

TCF

DE LA 2NDE À LA TAL

p. 8

MAI

4, 5

LE BIZARRE
Cie Danses en l'IR

TGM

DE LA 2NDE À LA TAL

p. 9

11, 12 (SOUS RESERVE)

MORE AURA
Véronique Tuillon

FBK

DE LA 6ÈME À LA TAL

p. 10

JUIN

8, 9

EN ACTE(S)
Cie Kisa Mi Lé

TGM

PRECISIONS À VENIR A LA
RENTREE DE JANVIER

p. 4

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
INFORMATIONS PRATIQUES
BULLETIN DE RESERVATIONS

p. 11

p. 12

p. 13

DE LA SALIVE COMME OXYGENE

Mise en scène **Luc Rosello** / Texte **Pauline Sales**
Avec **Jean-Laurent Faubourg**

Dates : à définir ensemble
Lieu : dans une salle de classe
Durée : 55 min

Production CDNOI

COLLEGE / LYCEE

de la 4ème à la 1ère

Pass
Culture

MONOLOGUE POUR SALLE DE CLASSE

Un homme sans âge déterminé, ni jeune ni vieux, déboule dans une salle de classe. Sorte de Peter Pan des temps modernes, bonimenteur, un peu sorcier, il interpelle les élèves. Il parle sans s'arrêter, presque sans reprendre son souffle. Il cherche sa soeur Chloé, demande de l'aide aux élèves pour la retrouver. Il veut l'emmener au soleil...



Ce monologue, écrit par Pauline Sales, entremêle subtilement rêve et réalité. Le temps d'une heure de cours, il s'installe sans artifice dans la scénographie d'une classe de collège ou de lycée et invite les élèves et leur professeur à partager les enjeux qui traversent l'adolescence. Faire des choix, se confronter aux parents, aux cadres, devenir adulte, fuir la crainte de l'avenir, découvrir l'amour...

Luc Rosello s'empare de ce texte dont il révèle l'énergie vitale. Il invite le comédien Jean-Laurent Faubourg à en incarner le personnage en interaction permanente avec la classe et à porter chacune de ses paroles avec l'urgence de la jeunesse. Comme si sa vie en dépendait. C'est en devenant l'acteur de ses histoires et de ses fantasmes qu'il parvient à trouver sa place dans le monde et exister parmi les autres.

Cette expérience théâtrale *in situ* place les jeunes spectateurs face à une intime réalité : l'impérieux besoin qui habite chacun de trouver un sens à ce qu'il vit.

Et s'il fallait se raconter sa propre histoire pour pouvoir la vivre ?

FORME THÉÂTRALE

Monologue pour salle de classe

TEXTE

Texte contemporain, en français, édité aux Editions Les Solitaires Intempestifs

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Pauline Sales

Mise en scène : Luc Rosello

Assistanat à la mise en scène : Manon Allouch

Interprétation : Jean-Laurent Faubourg

THÉMATIQUES

Les relations familiales / les relations frère-soeur

Réalité / fiction

Grandir / se construire

Amour / sexualité

Mort / culpabilité du survivant

CONTACT CDNOI

Agathe Castelain - 0692 41 94 47 - actionculturelle@cdnoi.re

LA FIN DU DEBUT

Solal Bouloudnine (Métropole)

En journée : vendredi 17 février 2023 à 13h30

En soirée : jeudi 16 février à 19h & vendredi 17 février 2023 à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h20

COLLEGE/LYCEE

De la 5ème à la Tal

Pass
Culture

Dans cette comédie vertigineuse, aussi drôle que touchante, peuplée de personnages fantasques, Solal Bouloudnine nous emmène dans son enfance et adresse un message (très) personnel à Michel Berger.



Terrassé par une crise cardiaque, un soir d'été de 1992, sur un court de tennis à Ramatuelle, Michel Berger a brisé le cœur de milliers de fans et fait prendre conscience à Solal Bouloudnine, alors âgé de 6 ans et en vacances dans la maison d'à côté, que tout a une fin. « *C'est ce jour-là, je crois, que je suis sorti de l'enfance. Ce jour-là que j'ai réalisé qu'on pouvait mourir* », raconte-t-il. Dans ce solo en forme de vertige existentiel, le comédien parvient à nous faire hurler de rire avec un brin d'humour noir – en nous racontant sa mère juive qui le poursuit avec son couscous, son père chirurgien qui adore en rajouter dans les histoires de maladies cardiovasculaires, mais aussi les copains de l'école primaire, une institutrice en burn-out, les chansons de Michel, et l'immense plaisir qu'est la découverte du jeu théâtral !

Depuis sa chambre de gamin des années 90, peuplée de peluches et de stickers Tortue Ninja, Solal Bouloudnine rejoue le fameux match fatal – en commençant par la fin, histoire de s'en débarrasser et de profiter à fond du milieu et du début. Interprétant tous les rôles avec une virtuosité incroyable et un plaisir communicatif, il nous invite dans un monde où les blagues sont des boucliers magiques contre la peur. Un hommage savoureux à l'immense pouvoir de consolation du rire, de l'imaginaire et des chansons de variété.

FORME THÉÂTRALE

Seul en scène / monologue autofictif

TEXTE

Texte contemporain en français, non édité

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu et conception : Solal Bouloudnine

Texte : Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon

Mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon

Création lumière et son, régie générale : François Duguest

Musique : Michel Berger

Costumes et accessoires : Elisabeth Cerqueira et François Gauthier-Lafaye

THÉMATIQUES

L'enfance

L'acceptation de la fin

La mort / la vie

La solitude

RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47



LOSS

Cie Ex-Oblique (Métropole)

En journée : vendredi 3 mars 2023 à 9h30

En soirée : jeudi 2 mars à 19h & vendredi 3 mars 2023 à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h10

COLLEGE/LYCEE

De la 3ème à la Tal

Pass
Culture

Qu'est-ce que tu fais toi de tes morts ?

Comment tu vis avec ?

Est-ce que tu prends soin d'eux ?

Tu parles à tes morts toi ?

Et eux est ce qu'ils te parlent ?

Tes morts à toi est ce qu'ils sont vivants ?



"Loss c'est l'histoire d'un garçon de 17 ans, Rudy, élève de terminale qui, un matin, quitte son cours d'anglais, sort de son lycée, demande une cigarette, va à la gare et se jette sous le premier train qui passe.

Ce sera pour ses proches, l'histoire de ce deuil. De leur volonté farouche à le garder vivant.

Nous vivons aujourd'hui dans une société qui, par souci de survie, a proscrit la signification tragique. Aujourd'hui, la maladie, la folie, la mort sont des choses tabous ou alors on les accepte mais pas trop longtemps et pas trop près.

Je ne sais plus où j'ai lu que la civilisation serait née à partir du moment où l'homme a décrété qu'il fallait enterrer son semblable parce que voir la mort, y être confronté, l'avoir devant soi, ça menace la tranquillité des vivants.

Dans Loss, on est face à une famille qui refuse le travail de deuil; par travail de deuil j'entends l'injonction à apprendre à vivre sans.

Eux, ils n'enterrent pas leur mort. Ils déterrent.

Est-ce que le travail du deuil doit être réduit à apprendre à vivre sans? Pourquoi le seul destin des morts serait leur inexistence?

Si on lisait ça dans du théâtre antique, dans de la mythologie, ça ne nous choquerait pas et moi ce qui m'intéresse, c'est de ramener ça: ces sentiments exacerbés, ces « trop », ce jusqu'au boutisme, cette obstination qui explose tout conformisme attendu, voulu par une société qui lisse, qui se surprotège. Je veux ramener des héros, des héroïnes, grecques, mythologiques dans nos appartements d'aujourd'hui.

Donc, cette famille Guyomard va réinvoquer la présence de leur enfant, de leur frère, par le biais de la petite amie qui prendra la place du fils disparu en mettant ses vêtements, en se mettant dans ses places. Elle, elle l'attend. Sûre qu'il reviendra." Noémie Ksicova.

TEXTE

Texte contemporain en français, non édité

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique et Conception : Noémie Ksicova

Régie générale et régie lumière : Louise Rustan

Conception : Noémie Ksicova

Texte : Noémie Ksicova en collaboration avec Cécile Péricone et les comédiens

Mise en scène : Noémie Ksicova, Cécile Péricone

Avec Lumir Brabant, Anne Cantineau, Juliette Launay, Théo Oliveira Machado, Antoine Mathieu et Noémie Ksicova

THÉMATIQUES

Les liens familiaux

La mort d'un être proche

Le deuil

La reconstruction des vivants

L'acceptation

RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36

CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47



EN ACTE(S)

Cie Kisa Mi Lé (Réunion)

Série d'écritures contemporaines théâtrales po astèr èk tèrla

Jeudi 9 mars / 19h

Vendredi 10 mars / 13h30 (sco) - 20h

Jeudi 8 juin / 19h

Vendredi 9 juin / 13h30 (sco) - 20h



LYCEE

De la 2nde à la Tal

Pass
Culture

Pour cette saison, la Compagnie Kisa Mi Lé nous propose un passionnant jeu théâtral en deux temps - en mars puis en juin - à base d'écritures contemporaines...

En voici les règles : un.e auteur.rice a pour mission d'écrire en trois mois un texte théâtral. Totalement libre dans sa forme comme dans son propos, ce texte doit néanmoins faire écho à l'actualité. Trois semaines avant le rendez-vous public, le texte est confié à un.e metteur.se en scène ainsi qu'à quatre acteur.rice.s. Deux semaines pour s'approprier individuellement le texte, puis cinq jours réuni.e.s au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, pas de lumière, seuls quelques accessoires et des instruments de musique sont autorisés. En créole et/ou en français, ce sera la surprise !

Cette nouvelle "série théâtrale" réunionnaise est née du désir de Daniel Léocadie d'adapter sur son territoire le concept du Festival *En Acte(s)* créé par l'artiste Maxime Mansion au Lavoir Public à Lyon puis au Théâtre National Populaire (TNP) de Villeurbanne. Car *En Acte(s)* est un vivier joyeux où le texte est le cœur de l'expérience. Il donne un espace scénique aux auteur.rices d'aujourd'hui en rendant immédiat le lien entre metteurs en scène, acteurs et spectateurs."

Pour *En Acte(s)* #1, l'autrice Isabelle Martinez et la metteure en scène Lolita Tergémina ont accepté de relever ensemble le défi !

Venez découvrir ce que nous réserve ce jeu de piste d'un genre nouveau, belle manière de faire vivre la parole théâtrale en prise avec notre époque...

FORME THÉÂTRALE

Pièce de théâtre de 45 minutes à 1h, pour 4 comédiens

TEXTE

Texte contemporain en français et/ou en créole, non édité

ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'équipe change à chaque fois mais est toujours composée d'un auteur, un metteur en scène et quatre comédiens !

THÉMATIQUES

L'actualité/l'époque contemporaine

Le texte de théâtre

L'écriture de plateau

Le processus de création artistique



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

L'AMOUR DE PHÈDRE

Nicolas Givran

Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? (Réunion)

En soirée : jeudi 30 mars à 19h, vendredi 31 mars à 20h
& samedi 1er avril 2023 à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h45

Organisé avec les Téat-Réunion

Sortie de création

LYCEE

De la 2nde à la Tal

Pass
Culture

NOTE D'INTENTION

Dans les toutes premières didascalies de « *L'amour de Phèdre* », Hippolyte nous est présenté comme un homme décadent, terré dans son palais qui se pâme dans l'ordure langagière, la junk food, le sexe et les blockbusters. Contraste saisissant avec la version de Racine (pour ne citer qu'elle), dans laquelle le fils de Thésée présente tous les atouts d'une âme noble. Au prêtre qui viendra prendre sa confession avant son lynchage par la foule, à la suite de la rumeur du viol dont Phèdre l'accuse, Sarah Kane lui fait pourtant dire : « *J'ai vécu d'honnêteté, laissez-moi en mourir* ».

Ce prince aux yeux « bouffis de sommeil et sans une pensée pour personne » porte effectivement en lui une forme d'intégrité que ne laissent présager ni ses actes ni ses paroles.

Sarah Kane campe donc ce « sale type », objet du désir de tous et pourtant en proie à un immense vide existentiel, comme une figure héroïque car victime. Victime du désir incestueux de sa belle-mère, victime de son peuple et de son père, un Thésée abominable qui le condamnera une dernière fois par ces mots : « Fils. Je ne t'ai jamais aimé » après que la foule se soit acharnée sur sa dépouille. Cette scène finale, déchaînement d'un peuple sur son « Prince » autrefois adulé, donne au personnage d'Hippolyte une dimension christique.

Elle rappelle également le destin funeste du réunionnais champion du monde de boxe française, Johnny Catherine, surnommé « le lion de St François », qui terrorisait son entourage et qui a été sauvagement assassiné au lendemain du réveillon de 2004 par une « milice » d'habitants de son quartier (dont son propre fils).

La mise en scène viendra appuyer le parallèle avec ces deux figures, dans une « cérémonie » d'expiation punitive barbare.



FORME THÉÂTRALE

Théâtre physique et radiophonique

TEXTE

Texte contemporain de Sarah Kane, édité, en français

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et interprétation : Nicolas Givran

Distribution : Fabrice Lartin, Chloé Lavaud-Almar, Brice Jean Marie,

Nicolas Givran, Maëva Curco Llovera, Nicaise Jeannet, Julien

Dijoux, Joël Denage "Podj" + chœurs de breakers et amateurs

Construction décor : Cédric Pérraudeau "Drix"

Création sonore : Lilian Boitel "Kwalud", Cedric Corrieri

THÉMATIQUES

L'amour et la passion

Le pouvoir

La trahison

La justice du peuple

Les excès du monde contemporain

Danse et culture hip-hop



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

UN HAMLET DE MOINS

**Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier
(Métropole)**

En journée : jeu. 6 avril et ven. 7 avril 2023 à 13h30

En soirée : jeu. 6 avril à 19h et ven. 7 avril à 20h

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

Durée : 1h15

Pièce en diptyque avec *Institut Ophélie*

COLLEGE/LYCEE

De la 3ème à la Tal

Pass
Culture

La jeunesse dorée d'Hamlet fait un bond de 420 ans dans un monde pas moins pourri que le royaume du Danemark ! Mise en abyme du théâtre autant que farce tragique, une variation sur *Hamlet* aussi drôle qu'insolente.



De la pièce de Shakespeare, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano n'ont gardé que quatre personnages : Hamlet, le prince sombre qui veut venger l'assassinat de son père, Ophélie, promise aux abus du patriarcat, Laërte, son frère et Horatio, l'ami philosophe. Ils arrachent cette jeunesse dorée des manigances de cour pour les propulser 420 ans plus tard, dans une société contemporaine pas moins pourrie que le royaume du Danemark. Survêts fluo, écrans, et baskets se mêlent aux fraises et culottes classiques dans une esthétique hybride et foutraque ! Un grand vent de liberté souffle sur cette relecture d'*Hamlet*. Place à une jeunesse insolente et perdue, traversée par les désirs et les doutes, devisant avec désinvolture sur les nouvelles figures obscènes du pouvoir. Portée par quatre acteurs chargés d'adrénaline, cet *Hamlet* d'aujourd'hui tente aussi d'en finir avec ce drame théâtral sans fin. « *C'est ce qu'Hamlet demande depuis des siècles !* » À moins qu'ils ne le régénèrent.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre / Tragédie moderne

TEXTE

Réécriture contemporaine, en français, d'après *Hamlet* de Shakespeare, non édité

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

Écriture : Olivier Saccomano

Mise en scène : Nathalie Garraud

Jeu : Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly

Totterwitz, troupe associée au Théâtre des 13 Vents

Scénographie : Nathalie Garraud

Costumes : Sarah Leterrier

Son : Serge Monségu

Construction décor : Christophe Corsini, Colin Lombard

THÉMATIQUES

Jeunesse

Désir

Pouvoir

Domination

Corruption

Vengeance

Justice



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

INSTITUT OPHELIE

**Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier
(Métropole)**

En soirée : jeu. 13 avril 2023 à 19h & ven. 14 avril à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : 1h35

Pièce en diptyque avec *Un Hamlet de moins*

LYCEE

De la 2nde à la Tal

Pass
Culture

C'est l'histoire d'un lieu refuge pour des êtres décrochés du monde. Un lieu traversé par l'Histoire et la figure d'Ophélie, personnage shakespearien qui lui donna son nom.



Ophélie n'est plus ce personnage mélancolique de la pièce de Shakespeare, qui dans un délire se jette dans une rivière, mais le nom d'un institut. Il y a longtemps, il a recueilli des jeunes filles puis des fous. Métaphore d'un lieu-refuge où se désadapter d'une société en proie au chaos et se préparer au combat, l'Institut Ophélie oscille entre passé et avenir, cherchant les pistes d'un monde à reconstruire. Dans ce deuxième volet, inspiré d'*Hamlet*, le duo Saccomano-Garraud continue à glisser entre les lignes shakespeariennes, en procédant par touches impressionnistes. *Institut Ophélie* charrie une histoire des femmes et de leur représentation dans l'art. On y croise fêlures psychiques, luttes contre les dominations et instincts de survie. Dans un espace en constante métamorphose, qui pourrait finir en vente aux enchères, les sept actrices et acteurs parlent à fond, altèrent les noms et les choses, cassent ou fabriquent des objets ou des souvenirs, libèrent des solitudes, jouent à être ou à n'être pas, délirent le dehors et le siècle, peignent murs et toiles, refont l'histoire du lieu et de leur destin. Un théâtre habité par des êtres décrochés de la course du monde, prêts à se réinventer.



FORME THÉÂTRALE

Théâtre / Tragédie moderne

TEXTE

Contemporain, en français, non édité

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture : Olivier Saccomano

Mise en scène : Nathalie Garraud

Jeu : Mitsou Doudeau, Zachary Feron, Mathis Masurier*,
Cédric Michel*, Florian Onnéin*, Conchita Paz*, Lorie-Joy
Ramanaidou*, Charly Totterwitz*, Maybie Vareilles

Scénographie : Lucie Auclair / Costumes : Sarah Leterrier

Lumières : Sarah Marcotte / Son : Serge Monségu

Assistanat à la mise en scène : Romane Guillaume

* Troupe Associée au Théâtre des 13 Vents

THÉMATIQUES

La représentation/condition des femmes
(dans l'histoire du siècle et dans l'histoire de l'art)
Les mécanismes d'oppression et d'assignation

La folie

La jeunesse

La révolte



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

LA TENDRESSE

Julie Bérès

Cie Les Cambrioleurs (Métropole)

En soirée : jeudi 27 avril 2023 à 19h et vendredi 28 avril à 20h

Lieu : Théâtre de Champ Fleuri - St Denis

Durée : 1h45

Organisé avec les Téat-Réunion

Tarif scolaire : 16€ la place - réservation auprès des Téat-Réunion

LYCEE

De la 2nde à la Tal

Pass
Culture

Danse classique, break dance et paroles véhémentes se mêlent de manière fracassante ! Une pièce joyeuse et explosive qui dresse le portrait d'une génération.



Caverne, entrepôt, sortie de service d'une boîte de nuit ou foyer d'accueil ? Le décor de *La Tendresse* évoque en même temps tous ces non-lieux pour mieux faire trembler son personnage principal : la masculinité.

Fruit d'un long processus d'investigation et de recherche, de rencontres avec des jeunes de tous horizons, *La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours de manière fracassante.

Armés de paroles recueillies, de monologues littéraires signés Alice Zeniter, de ballerines ou de kalashnikov, les huit jeunes mecs de la troupe des Cambrioleurs font exploser les codes du théâtre et du patriarcat dans une battle rangée qui emprunte aussi bien au break acrobatique, à l'humour, à la bagarre de rue ou au ballet.

Rapport à la paternité, au corps, à la séduction, aux filles et aux garçons : à corps perdus, rien d'impossible ! D'une vitalité folle, ce spectacle renversant, joyeux et explosif, fait bugger l'identité du *boug* pour faire naître un homme nouveau, dans la joie et dans la tendresse ! Le portrait d'une génération à l'heure de #metoo.

Huit hommes de divers horizons se volent dans les plumes et interrogent ensemble le patriarcat et la masculinité. Épatant et joyeusement explosif !

FORME THÉÂTRALE

Théâtre performatif

TEXTE

Texte contemporain, en français, non édité

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène : Julie Bérès

Avec : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki

Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Bérès, Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter

Chorégraphie : Jessica Noita / Référentes artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy

Création lumière : Kelig Lebars assisté par Mathilde Domarle

Création son : Colombine Jacquemont / Assistant à la composition : Martin Leterme

Scénographie : Goury / Création costumes : Caroline Tavernier, Marjolaine Manso

THÉMATIQUE

La masculinité



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

LE BIZARRE

Eric Languet

Cie Danses en l'R (Réunion)

En journée : vendredi 5 mai 2023 à 13h30

En soirée : jeudi 4 mai à 19h & vendredi 5 mai 2023 à 20h

Lieu : Théâtre du Grand Marché - St Denis

Durée : création en cours

Sortie de création

LYCEE

De la 2nde à la Tal

Pass
Culture

SYNOPSIS

Le Bizarre c'est l'histoire d'un mec qui a un rencard avec une nana de droite et qui espère bien la couiller. Le *bizarre* c'est l'histoire d'un mec qui a perdu sa petite soeur et qui depuis, se joue de la mort et des mots.

Le *bizarre* c'est l'histoire d'un mec qui ne sait pas faire normal.



PROCESSUS DE CREATION

Le processus de création va explorer les possibilités sémantiques et poétiques que deux corps peuvent apporter au monologue inédit éponyme de Fabrice Melquiot. Dans *Le Bizarre* le personnage central de la pièce rêve sa vie, comme dans beaucoup de pièces de cet auteur. Le personnage nous balade, nous perd, nous ouvre de nouvelles portes.

L'auteur crée avec le public un rapport de proximité qui sort de celui du personnage classique, les limites entre l'acteur et son personnage en deviennent floues.

Dans cette création de théâtre physique, la compagnie Danses en l'R se propose de mettre en corps ce monologue avec trois interprètes :

- Michel, qui n'est pas Michel : le "narrateur"
- Le marécage : sorte de miroir de l'inconscient de Michel, de son surmoi, de ses névroses.
- La sirène : personnage fantasmatique, à la fois objet de désir et bouc émissaire.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre physique / Monologue intérieur

TEXTE

Texte contemporain de Fabrice Melquiot, édité, en français

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe-interprète : Eric Languet

Interprètes : Mariyya Evrard, Pierre-Jean Etienne

THÉMATIQUES

La différence - la marge

La normalité / l'a-normalité

La solitude - le rapport à la mort

Réalité / fiction



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

MORE AURA

Véronique Tuillon (Métropole)

Dans le cadre du **Leu Tempo Festival** - sous réserve

En soirée : jeudi 11 mai 2023 à 19h & vendredi 12 mai à 20h

Lieu : La Fabrik - Ste Clotilde

Durée : 1h

COLLEGE/LYCEE

De la 6ème à la Tal

Pass
Culture

Avec un frigo comme seul agrès, la clown, acrobate et boxeuse Véronique Tuillon incarne une maman tordue qui monte sur le ring pour scander son amour pour la vie. Le rire, les contorsions et l'espoir pour rester debout ? Une folie douce...



Christine ? C'est le sosie de Julia Roberts version grande gigue aux dents pourries. C'est une clown au cœur brisé, une acrobate déséquilibrée, une mère blessée qui s'agrippe à l'amour comme à une bouée. Pour affronter la maladie de son fils, elle enfle ses gants de boxe, ses talons hauts et son nez rouge : Amore Houra ! La mort ne l'aura pas !

Sublimant son désespoir, Christine tord son corps, parle très fort, et fait de sa vie un jeu dont elle invente les règles et les rituels : du rouge à lèvres pour se faire belle, des cigarettes et du rhum pour perdre la tête, un frigo où s'enfermer, se nourrir ou se confier ... Dinguerie, avez-vous dit ? Et alors ? Si ça permet de rester en vie ?

Inspirée par son expérience de clown hospitalier dans des services pédiatriques, Véronique Tuillon signe un spectacle de cirque sensible et décalé, dans lequel les contorsions évoquent les efforts acharnés de ceux pour qui l'amour est une urgence vitale, et l'humour, une échappatoire.

FORME THÉÂTRALE

Théâtre clownesque et acrobatique

TEXTE

Texte contemporain en français, non édité

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Solo de et avec Véronique Tuillon

Regard extérieur Rémi Luchez

THÉMATIQUES

La mort / la vie

L'amour maternel

La résilience

Le courage



RESERVEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE : Kathy Bègue - billetterie@cdnoi.re - 0262 20 96 36
CONSTRUISEZ UN PARCOURS E.A.C. : Agathe Castelain - actionculturelle@cdnoi.re - 0692 41 94 47

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pass
Culture



Autour de la sortie à un ou plusieurs spectacles, nous proposons aux enseignants d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral en créant ensemble un Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) pour les élèves.



Les parcours s'appuient sur les 3 piliers de l'EAC : **la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

Il peut s'agir de :

- Découvrir **un lieu culturel** et le **fonctionnement d'un Centre Dramatique** avec ses deux lieux complémentaires, son équipe de permanents avec laquelle collaborent des artistes ou techniciens intermittents, investis dans différents domaines d'activité : administration-gestion, production, action culturelle-relations publiques, création, technique, communication, billetterie...
- Rencontrer des **artistes de théâtre** (auteurs, metteurs en scène, comédiens, costumiers...) et **des arts de la scène** (plasticiens, vidéastes, musiciens, danseurs, chanteurs...), d'ici et d'ailleurs.
- Découvrir les **métiers techniques de la scène** (concepteur lumières, régisseur lumière ou son, scénographe, constructeur, machiniste...)
- Partager autour des **processus de création des spectacles** et des **démarches artistiques des artistes**
- Découvrir des **textes de théâtre contemporains ou de répertoire, en français et en créole.**
- Assister à des spectacles, à des "sorties de création" et **partager ses émotions de spectateurs**
- ... et autres à inventer ensemble !



Les parcours prennent en considération :

- **l'accompagnement** des professeurs
- **l'épanouissement** des élèves
- **le développement** de la démarche artistique des artistes
- **la cohérence** avec le volet culturel du projet de l'établissement scolaire ainsi qu'avec le projet global du CDNOI

Dirigé depuis 2017 par le metteur en scène Luc Rosello, le CDNOI est une maison des artistes, un lieu de création labellisé par l'Etat dédié en priorité au théâtre : création et diffusion de spectacles, accompagnement d'artistes locaux, mise en place d'actions culturelles auprès de différents publics et de formations pour les professionnels.

CONTACT CDNOI

Agathe Castelain - 0692 41 94 47 - actionculturelle@cdnoi.re

→ **Ouverture des réservations pour les places de spectacles****Dès le 28 nov. 2022 à la Billetterie - Théâtre du Grand Marché auprès de Kathy Bègue****Merci de remplir le formulaire de demandes de réservations (en dernière page du dossier)** **02 62 20 96 36**

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

**Au Théâtre**

2 rue du Maréchal Leclerc - St Denis

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

**billetterie@cdnoi.re****Le tarif scolaire est fixé à 5€ pour tous : élèves, professeurs, accompagnateurs.**

Ce tarif est valable pour les représentations scolaires ainsi que pour les représentations tout public (dans la limite des places disponibles).

Pour les groupes scolaires de la 4ème à la Tal, vous pouvez réserver et payer avec le Pass Culture.

Merci de nous contacter d'abord afin que nous puissions créer sur Internet votre offre personnalisée.

→ **Financement des sorties aux spectacles et des parcours Théâtre**Le CDNOI travaille en partenariat avec la **DAAC** pour la mise en place de Parcours d'Education Artistique et Culturel. Pour les lycéens et apprentis, les sorties en dehors du temps scolaire peuvent être financées par le **Pass Culture de la Région Réunion**. Le **pass Culture** mis en place au niveau national concerne désormais tous les jeunes dès la 4ème...Contactez-nous pour envisager ensemble le financement de votre projet théâtre : 06 92 41 94 47 / actionculturelle@cdnoi.re→ **Soirée de présentation de saison / Padport sèzon****Vendredi 10 février 2023 à 20h au Théâtre du Grand Marché**

Vous avez besoin de plus d'informations pour faire vos choix ? Vous souhaitez partager les enjeux des sorties culturelles avec des collègues ? Venez découvrir les spectacles et projets artistiques du semestre et passer un moment convivial avec les artistes et l'équipe du CDNOI.

*Gratuit sur réservation au 02 62 20 96 36 ou sur billetterie@cdnoi.re*Vous pouvez également solliciter un rendez-vous individuel de présentation du CDNOI et des spectacles auprès d'**Agathe Castelain** (actionculturelle@cdnoi.re) ou de **Maud Blin**, professeure relais du CDNOI (maud.blin@ac-reunion.fr).→ **Adresses des lieux de spectacles du CDNOI****Théâtre du Grand Marché**2 rue du Maréchal Leclerc
97400 Saint-Denis**Fabrik**28 rue Léopold Rambaud
97490 Sainte-Clotilde



- DATE DE RÉCEPTION :
- RÉPONSE :

DEMANDES DE RÉSERVATIONS GROUPES SCOLAIRES

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :
NOM & PRÉNOM ENSEIGNANT :
MATIÈRE ENSEIGNÉE :
MAIL :
TÉLÉPHONE :

✓	Spectacle	Date	✓	Lieu	Classe	Elèves	Adultes	Total	Total €
●	La fin du début	16/02 - 19h00 17/02 - 13h30 17/02 - 20h00	● ● ●	TGM					
●	Loss	02/03 - 19h00 03/03 - 09h30 03/03 - 20h00	● ● ●	TGM					
●	En Acte(s)	09/03 - 19h00 10/03 - 13h30 10/03 - 20h00	● ● ●	FABRIK					
●	L'Amour de Phèdre	30/03 - 19h00 31/03 - 20h00 01/04 - 20h00	● ● ●	TGM					
●	Un Hamlet de moins	06/04 - 13h30 06/04 - 19h00 07/04 - 13h30 07/04 - 20h00	● ● ● ●	FABRIK					
●	Institut Ophélie	13/04 - 19h00 14/04 - 20h00	● ●	TGM					
●	Le Bizarre	04/05 - 19h00 05/05 - 13h30 05/05 - 20h00	● ● ●	TGM					
●	More Aura	11/05 - 19h00 12/05 - 20h00	● ●	FABRIK					
●	En Acte(s) 2	08/06 - 19h00 09/06 - 13h30 09/06 - 20h00	● ● ●	TGM					
	TOTAL								

CONDITIONS GÉNÉRALES :

- 5€ la place pour tous (élèves, profs, parents, accompagnateurs)
- Ce bulletin de réservation est à envoyer avant le 15 décembre 2022. Après traitement des demandes (dans la limite des places disponibles), un mail de confirmation vous sera envoyé. Pour toute annulation non justifiée d'une demande acceptée dans un délai de 15 jours avant la date du spectacle, la totalité du règlement sera dû.