

Je suis...



**UNE SAISON AU THÉÂTRE
SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2023**



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN**

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT



Marivaux
François Morel
Valérie Cros
CDN Tréteaux
de France
Fela Razafiarison
Florient Jousse
Lolita Tergémina
Cie Kisa Mi Lé
Didier Ibao
Charlotte
Villermet...

ÉDITO

Je suis...

Je suis souvent ponctué de noirs qui ne sont pas des moments d'absence.

Je suis parfois en rouge dès qu'il s'agit de m'asseoir, et de velours quand il faut me draper et tirer le rideau.

Je suis réactif aussi, si ceux qui prétendent m'émouvoir y parviennent.

Je suis assoiffé, avant ou après.

Je suis ensemble, alors que je m'imaginai venir seul.e, et quelquefois, je suis perdu.e dans mes pensées quand je m'en retourne.

Je suis le théâtre. Au Centre Dramatique National de l'océan Indien, à la Fabrik et au Théâtre du Grand Marché, avec ses spectateur.trice.s, ses comédien.ne.s, ses auteur.e.s, ses metteur.euse.s en scène, ses technicien.ne.s, et tous.tes les autres qui me fabriquent avec passion.

Je suis comme un cadeau encore possible, qui s'offre au public pour qu'il garde, je l'espère et le plus longtemps possible, l'innocence enfantine de la surprise et la gourmandise que provoquait en lui la barbe à papa des fêtes foraines.

Je suis.

"Être, ou ne pas être..."

Telle n'est plus la question !

Car cela est plus que nécessaire, absolument vital pour que la poétique résiste et existe encore.

Il faut être toujours plus un théâtre, un CDNOI.

Alors, je suis...

Luc Rosello et l'équipe du CDNOI



Je suis...

PADPORT SÈZON

SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

L'équipe du CDNOI est heureuse de vous convier à sa soirée *Padport saison* le vendredi 1^{er} septembre à 19h au Théâtre du Grand Marché.

Un moment convivial pour se retrouver et survoler ensemble la programmation de la saison. Pas de longs discours, mais un tour d'horizon des spectacles et créations à découvrir, de septembre à décembre, de La Fabrik au Théâtre du Grand Marché.

La soirée se poursuivra autour d'un verre dans la joie de se retrouver, de se découvrir et d'échanger sur les spectacles à venir. Le tout au rythme de la playlist concoctée par *Valentin Jolicoeur* notre DJ résident. Au programme : photobooth, barbe à papa et pas de danse.

VENDREDI 1^{ER} SEPT. / 19H

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

🌟 TOUT PUBLIC

🌟 ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION



En Acte(s) #3

CIE
ASSOCIÉE

SORTIE DE
CREATION

Compagnie Kisa Mi Lé - Coproduction CDNOI

Série théâtrale d'écritures contemporaines *po astèr èk tèrta*

Voici une nouvelle session du trépidant feuilleton théâtral conçu par la Compagnie Kisa Mi Lé...

Petit rappel du procédé : un.e metteur.euse en scène choisit un.e auteur.rice dont la mission consiste à écrire en trois mois un texte théâtral. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. Les quatre interprètes sélectionné.e.s pour l'occasion disposent de deux semaines pour s'approprier le texte. Puis toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, seuls quelques accessoires et instruments de musique. En créole ou en français, c'est au choix.

Encore une fois, le défi s'annonce très prometteur, avec des distributions de haut vol : le binôme Jean-Laurent Faubourg et Nicolas Givran (dont on se souvient de *L'Amour de Phèdre* en mars dernier) donnera le coup d'envoi de la saison les 9 et 10 septembre à la Fabrik.

SAMEDI 9 SEPT. / 19H
DIMANCHE 10 SEPT. / 17H

 **FABRIK**

- ☀ DÈS 15 ANS
- ☀ DURÉE : 45 MIN
- ☀ TARIF C

Distribution et crédits

Texte : Jean-Laurent Faubourg
Mise en scène : Nicolas Givran
Jeu : distribution en cours
Photos : Sébastien Marchal



J'ai des doutes

François Morel

Humour, théâtre musical

Hommage rendu par le tendre et facétieux François Morel au grand Raymond Devos, *J'ai des doutes* nous fait redécouvrir des textes qui parlent de la vie, de la mort et de l'irrésistible absurdité qui se trouve entre les deux. Amoureux des mots, l'ancien interprète des Deschiens ne pouvait rester insensible aux trouvailles lexicales et aux paradoxes poétiques qui ont fait la renommée de l'humoriste disparu en 2006.

Accompagné d'un pianiste, costume et nœud papillon de circonstance, François Morel interprète des sketches et en chante d'autres pour faire revivre le monde de Raymond Devos. Il convoque la magie piquante de ce sorcier du langage. S'ouvre une terre de fantaisie qui nous projette hors de la réalité et de la tristesse, nous rend plus sensibles et plus légers. Un coup de maître qui valut à François Morel le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public en 2019.

JEUDI 14 SEPT. / 19H
VENDREDI 15 SEPT. / 20H
SAMEDI 16 SEPT. / 20H

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

☀ DÈS 12 ANS

☀ DURÉE : 1H30

☀ TARIF A

Distribution et crédits

Textes : Raymond Devos

Mise en scène et interprétation : François Morel

Avec : Antoine Sahler ou Romain Lemire

Musique : Antoine Sahler

Assistanat à la mise en scène : Romain Lemire

Lumières : Alain Paradis

Son : Camille Urvoy

Costumes : Elisa Ingrassia

Poursuite : Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau

Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes :

Johanna Ehler et Matthieu Siefert / Blick Théâtre

Direction technique : Denis Melchers

Archives sonores : INA (Radioscopie 1975)

Photo : David Desreumaux



L'Île des esclaves

Marivaux - Luc Rosello

Classique au présent

Création CDNOI

SORTIE DE
CRÉATION

Dans *L'Île des esclaves*, Marivaux, en explorateur du langage et des sentiments, sonde avec acuité les méandres de l'âme humaine. On y suit quatre Athéniens, deux maîtres et deux esclaves, qui se retrouvent échoués sur la mystérieuse et révolutionnaire île. Guidés par le gouverneur de cette étrange république, les naufragés vont devoir se soumettre à une singulière expérience : inverser leurs rôles ! Comment chacun va-t-il dès lors affronter ce revers de fortune, ce renversement de l'ordre social ? Souvenir des souffrances passées, chantage affectif et désir de vengeance vont bon train dans cette cruelle et vertigineuse comédie philosophique en un acte. Luc Rosello s'en saisit et imagine une mise en scène placée sous le prisme des rapports de domination dans le monde contemporain. Portée par une remarquable distribution de l'Océan Indien, l'œuvre de Marivaux y résonne curieusement avec notre époque...

JEUDI 28 SEPT. / 19H
VENDREDI 29 SEPT. / 20H
JEUDI 2 NOV. / 19H
VENDREDI 3 NOV. / 20H

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

🌀 DÈS 13 ANS
🌀 DURÉE : 1H15
🌀 TARIF B

Distribution et crédits

Texte : Marivaux

Mise en scène : Luc Rosello

Avec : Gad Bensalem, Fela Razafiarison, Tina Rakotondrasoa (Madagascar), Manuela Zeziquel, David Erudel (La Réunion), El Badawi Charif (Mayotte).

Scénographie et costumes : Charlotte Villermet

Lumière : Pascal Noël

Design sonore : Nicolas Rapeau

Assistante à la mise en scène : Marie Gibbs

Réalisation des costumes : Alice Laslandes, Elisabeth Leclerc

Réalisation des éléments scénographiques :

Murielle Vaitinadapoullé

Photo : Cédric Demaison

Production : Centre dramatique national de l'Océan Indien

Une distribution de l'Indianocéanie

L'œuvre de Marivaux est incarnée par une distribution de l'Indianocéanie qui, par l'identité même des interprètes, leur couleur de peau, permet d'évacuer les références historiques à la société esclavagiste et de porter l'attention du texte sur les rapports de domination liés au statut social.

Les cinq rôles de la pièce sont joués par deux interprètes malgaches issus de la Cie Miangaly, par un comédien mahorais tout juste sorti de l'École supérieure de théâtre de l'Union à Limoges et par deux interprètes de la filière Théâtre réunionnaise. À ces personnages s'en ajoute un autre, celui des "Habitants de l'Île", incarné par le musicien et circassien malgache Tina Rakotondrasoa. Ces interprètes - venus de Madagascar, de Mayotte et de La Réunion - apportent une énergie singulière, inhérente à leur parcours, leur culture et leur formation, qui sert et révèle la mécanique de Marivaux. Leur pratique du théâtre est nourrie par la musique, le chant et la danse. Ils abordent et s'approprient le langage comme une véritable partition, d'autant plus que le français n'est pas leur langue maternelle.

Des témoignages contemporains du monde du travail

Afin de relier le spectacle à des rapports de domination beaucoup plus proches de notre réalité, Luc Rosello mêle au texte de *L'Île des esclaves* - joué dans son intégralité - des propos d'acteurs du monde du travail, sous la forme de témoignages. Cette parole restituée permet au monde réel de venir percuter la forme théâtrale. Formulée dans quatre langues (français, créole, malgache et shimaorais), elle crée une partition qui vient télescoper l'œuvre de Marivaux. Bien qu'impromptus, ces impacts réalistes s'inscrivent pourtant dans la dramaturgie comme une évidence. Révélateurs de l'esclavagisme dissimulé ou assumé du monde moderne, ils s'affirment comme une réponse ou un prolongement à la pièce.





L'Île des esclaves

Marivaux - Luc Rosello

Classique au présent

Création CDNOI

JEUDI 28 SEPT. / 19H

VENDREDI 29 SEPT. / 20H

JEUDI 2 NOV. / 19H

VENDREDI 3 NOV. / 20H

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Une Île de plastique

Parce que cette Île est à l'image de notre époque, la scénographe-costumière Charlotte Villermet et Luc Rosello ont imaginé une île composée de plastique. Un plastique blanc, clinique, qui s'est sédimenté sur la plage. En opposition avec le monde de l'ailleurs qui vient progressivement polluer l'espace, trois rochers noirs, ancrés dans le sol, semblent illustrer des îlots de résistance, ténus mais bien présents. Quant aux "habitants de l'Île", incarnés par l'acteur-musicien, ils trouvent leur place aux plus près des spectateurs, dans la fosse d'orchestre, créant ainsi une dimension inclusive du public dont on peut imaginer qu'il est lui-même acteur des rapports de pouvoir qui se jouent sur le plateau.

L'Hiragasy malgache en toile de fond

La référence à l'Hiragasy est omniprésente en filigrane dans cette *Île des esclaves*, à travers l'univers musical du spectacle et la présence de l'acteur-musicien. Inspiré de cet "opéra" traditionnel interprété à l'origine par des paysans, mêlant chants, danses, acrobaties et contes, cet art populaire des Hauts-Plateaux malgaches alimente l'interactivité permanente de ce personnage des Habitants avec le public. Il confère humour et auto-dérision à la représentation et permet de porter un regard critique sur les enjeux du texte.



Bastien sans main
CDN Les Tréteaux de France
 Théâtre de récit et cirque

Rebecca est une maîtresse de maternelle qui a peur de tout : de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Mais elle possède une énergie et une détermination hors du commun. Elle a dans sa classe un petit garçon dont les autres élèves se moquent parce qu'il est différent, ne parle pas très bien et à qui personne ne veut donner la main. Quitte à déplacer des montagnes, Rebecca va tout faire pour que ce petit Bastien trouve sa place parmi les autres.

À partir du texte d'Antonio Carmona qui évoque délicatement la question de l'autisme, Olivier Letellier conte aux jeunes enfants et à leurs parents la rencontre d'une maîtresse peureuse et d'un petit garçon bien trop seul. Entre théâtre et jonglerie, le nouveau directeur du CDN Les Tréteaux de France ouvre un espace de dialogue sensible où la différence devient une force. Une histoire touchante et drôle pour nous aider à mieux vivre ensemble...

MERCREDI 11 OCT. / 14H
 MERCREDI 11 OCT. / 16H30

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

- DÈS 5 ANS
- DURÉE : 35 MIN
- TARIF B

Distribution et crédits

Texte : Antonio Carmona
 Mise en scène : Olivier Letellier
 Avec : Ariane Brousse en alternance avec Julie Badoc et Simón Aravena
 Collaboration artistique : Jérôme Fauvel
 Assistanat : Matteo Prosperi
 Création lumières, scénographie : Sébastien Revel
 Création sonore : Antoine Prost
 Régie de tournée en alternance : Charles Dubois et Jean-Philippe Boinot
 Costumes : Augustin Rolland
 Photo : Raynaud de Lage
 Production : Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France - Centre dramatique national, direction Olivier Letellier

Tournée à La Réunion coordonnée par  **LE SÉCHOIR**



Goulapia

Konpani Ibao

Coproduction CDNOI

CIE
ASSOCIÉE

SORTIE DE
CRÉATION

Goulapia: adj et nom. Qui mange beaucoup et avec avidité.

Voici une pièce sur la vertigineuse voracité de notre époque... On y découvre un acteur économique majeur de la société réunionnaise, déterminé à promouvoir une nouvelle manière de consommer, et donc de vivre, au sein de *Veracity*, son espace commercial flambant neuf. Enfermés de manière inopportune dans l'un des entrepôts, se côtoient quatre personnages hauts en couleurs, parmi lesquels Moun lo pèp Kafkayanm, qui donne son avis sur tout, ou encore Laktivis Minerv, végane de la première heure. Sans oublier The Voice Pigbrother, voix des algorithmes et de la publicité.

Tous, animés d'une flamme revendicatrice, vont s'embarquer dans un voyage jusqu'au bout de l'envie. Avec une théâtralité débridée et une grande maîtrise du jeu masqué, la Konpani Ibao nous plonge dans une fascinante fiction, terrifiant miroir de notre humanité consumériste.

MARDI 7 NOV. / 19H
JEUDI 9 NOV. / 19H
VENDREDI 10 NOV. / 20H

FABRIK

- ☀ DÈS 13 ANS
- ☀ DURÉE : 1H
- ☀ TARIF B

Distribution et crédits

Texte : Barbara Robert et Sully Andoche

Mise en scène : Valérie Cros et Didier Ibao

Avec : Valérie Cros, Didier Ibao, Pierre-Armand Mallet, Tahaa Lopez

Scénographie, accessoires : Nelly Cazal

Costumes : en cours

Lumières : en cours

Photo : Sébastien Marchal



Sur nos routes

Cie Tilawcis - Coproduction CDNOI

Seul en scène à plusieurs voix



“Mes ancêtres ont fait 4 kilomètres en 400 ans”.

Voilà la constatation implacable du jeune Maxime Berthon. Et il voudrait que ça change. Mais comment faire? *Sur nos routes* c'est avant tout l'histoire d'un choix, de grands voyages, du carrefour de Shibuya à Tokyo aux pitons de La Réunion, d'un retour sur soi, vers l'enfance, nécessaire pour faire des rencontres qui prennent vie grâce à des portraits sonores glanés ici ou là. Karim et Hakima, Jack, Frédéric, et les autres, font de ce spectacle un seul en scène à plusieurs voix où l'intime n'est jamais très loin de questionnements universels. Autant d'histoires de liberté, de liesse et de tragédies. Des fils sensibles et délicats qui composent la géographie de nos routes.

Après *Frénésies*, *Des Bouches et des Oreilles*, Florient Jousse explore plus loin la quête de soi tournée vers les autres à travers ce récit autofictif, dernier opus d'une trilogie commencée en 2021.

JEUDI 16 NOV. / 19H
VENDREDI 17 NOV. / 20H

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

DÈS 12 ANS
 DURÉE : 1H20
 TARIF B

Distribution et crédits

Texte & mise en scène : Florient Jousse
Co-mise en scène & direction d'acteur : Robin Frédéric
Interprétation : Florient Jousse & Audrey Saad
Scénographie : Anne- Laure Jullian de la Fuente
Collectage sonore : Brice Nauroy et Lionel Mercier
Création Sonore : Brice Nauroy, Audrey & Ameylia Saad
Photo : Cédric Demaison
Production : Cie Tilawcis
Coproductions : Centre Dramatique National de l'océan Indien,
Théâtre Les Bambous



En Acte(s) #4

CIE
ASSOCIÉE

SORTIE DE
CRÉATION

Compagnie Kisa Mi Lé - Coproduction CDNOI

Série théâtrale d'écritures contemporaines *po astèr èk tèrta*

Dernier épisode du trépidant feuilleton théâtral conçu par la Compagnie Kisa Mi Lé !

Le procédé reste inchangé : un.e metteur.se en scène choisit un.e auteur.rice dont la mission consiste à écrire en trois mois un texte théâtral. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. Les quatre interprètes sélectionné.es pour l'occasion disposent de deux semaines pour s'approprier le texte. Puis toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour concevoir le spectacle. Pas de décor, seuls quelques accessoires et instruments de musique. En créole ou en français, c'est au choix.

Pour clore cette série en 4 épisodes, Daniel Léocadie convie, cette fois-ci au Théâtre du Grand Marché, Marcelino Méduse à l'écriture et Marjorie Currenti à la mise en scène.

JEUDI 23 NOV. / 19H

VENDREDI 24 NOV. / 20H

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

🌟 DÈS 15 ANS

🌟 DURÉE : 45 MIN

🌟 TARIF C

Distribution et crédits

Texte : Marcelino Méduse

Mise en scène : Marjorie Currenti

Jeu : distribution en cours

Photos : Cie Kisa Mi Lé



Takaz Sèzon

Invités musicaux : Mouvman Alé

Journée artistique festive et gourmande

Pour clôturer la saison, l'équipe du CDNOI vous invite à son *Takaz Sèzon* ! Conçu sous la forme d'un parcours convivial autour de la culture créole, cette journée artistique, festive et gourmande sera l'occasion de découvrir ensemble les premiers rendez-vous de la prochaine saison.

Au programme : ateliers de langue créole avec Franccky Lauret, projection du film documentaire *Dann fon mon kèr* de Sophie Louÿs et concert !

Et pour clore la saison en beauté, rien de tel que la potion musicale, métissée et psychédélique de *Mouvman Alé* ! Ce groupe unique en son genre, créé en 2016 par l'auteur compositeur et interprète Franswa Virassamy-Macé, ne cesse de diffuser sa vision explosive de l'identité réunionnaise. À travers ses textes et ses mélodies, le quartet plonge dans la vibration intense du quotidien de l'île, ses paysages et ses énigmes. Il délivre des harmonies proches du métal, de la musique électronique ou encore de la chanson brésilienne. La promesse d'un live libre, créatif et puissant pour clore la saison dans la kour de la Fabrik !

**DIMANCHE 10 DÉC.
/ DÈS 11H30**

FABRIK

TOUT PUBLIC

Distribution et crédits Mouvman Alé

Avec : Franswa Virassamy-Macé (Lawwa, gitar akoustik, perkisyon), Benjamin Rebolle (Mao, klavyé, loker), Baptiste Clément (Gitar, bass, loker), Loïc Medoc-Elam (Perkisyon, batri, loker)

Régie son : Vincent Heckel

Régie Lumière : Cristian Bergoglio

Photo : Alois Fructus - Formidables(s)

Production : Markotaz Music

Coproduction : projet Békali - Kabardock, Séchoir, Lèspas, Théâtre sous les arbres- avec le soutien du TCO

LES REPRÉSENTATIONS

SCOLAIRES

En Acte(s) #3

Cie Kisa Mi Lé
Série d'écritures contemporaines
théâtrales *po astèr èk tèrla*

SAMEDI 9 SEPT. / 9H30

 **FABRIK**

☀ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

L'île des esclaves

Marivaux – Luc Rosello
Création CDNOI
Classique au présent

VENDREDI 29 SEPT. / 13H30

MARDI 7 NOV. / 9H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

☀ DE LA 4^{ÈME} À LA TERMINALE

Bastien sans main

CDN Les Tréteaux de France
Théâtre de récit et cirque

JEUDI 12 OCT. / 9H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

☀ DE LA GRANDE SECTION AU CE1

Goulapia

Konpani Ibao
Théâtre masqué

JEUDI 9 NOV. / 13H30

VENDREDI 10 NOV. / 13H30

 **FABRIK**

☀ DE LA 4^{ÈME} À LA TERMINALE

Sur nos routes

Cie Tilawcis
Seul en scène à plusieurs voix

JEUDI 16 NOV. / 13H30

VENDREDI 17 NOV. / 13H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

☀ DE LA 6^{ÈME} À LA TERMINALE

En Acte(s) #4

Cie Kisa Mi Lé
Série d'écritures contemporaines
théâtrales *po astèr èk tèrla*

VENDREDI 24 NOV. / 13H30

 **THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ**

☀ DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

LES RENDEZ-VOUS DU CDNOI

APÉROS DE LA CRÉATION

Ponctuant la saison au rythme des résidences de création et conçus sous la forme de répétitions ouvertes, les *Apéros de la création* proposent une plongée au cœur du processus de création en compagnie de l'équipe artistique, accompagnée par un parcours œnologique autour de la sélection de notre caviste *Les Vins Ambre*. Une parenthèse conviviale et artistique hors du commun !

☀ Informations : calendrier à découvrir sur www.cdnoi.re

FABRIKRÉOL

Vous souhaitez mieux comprendre et connaître la langue créole ? Le CDNOI vous propose un cycle de 10 ateliers d'1h30, accessibles, que vous soyez créolophones ou non ! Pour vous accompagner au cours de ces ateliers, qui de plus aguerri que le fonkèzèr et universitaire Francky Laurent, premier agrégé en langues de France option créole ?

☀ Informations : Yolèn Imira – production2@cdnoi.re

ACTION CULTURELLE

Chaque sortie au théâtre est l'occasion pour le CDNOI de proposer aux enseignants, animateurs, éducateurs...d'aller plus loin dans la découverte de l'univers théâtral avec leur groupe à travers différents parcours. La visite de la Fabrik et du Théâtre du Grand Marché, la découverte des métiers du spectacle vivant, des rencontres avec des artistes, l'accès aux répétitions...et bien d'autres moments pour appréhender le théâtre autrement.

☀ Informations : Agathe Castelain – actionculturelle@cdnoi.re

FABRIK TA PIÈCE

Le CDNOI et Le Labo des histoires Réunion proposent un cycle de 3 stages d'écriture-théâtre aux jeunes de 14 à 18 ans pendant les petites vacances scolaires pour laisser pleinement parler l'artiste qui est en eux ! Et pourquoi ne pas devenir la jeune troupe de théâtre amateur du CDNOI ?

☀ Informations : Yolèn Imira – production2@cdnoi.re

MODISTAOU

Un atelier collectif de couture pour toutes et tous en accès libre. Chaque mercredi de 13h30 à 16h30 à la Fabrik.

☀ Informations : Yolèn Imira – production2@cdnoi.re

ÉCRIVAINNE PUBLIQUE

Une aide personnalisée pour vous accompagner dans vos démarches administratives ou personnelles à travers des permanences. Tous les mardis à la Fabrik de 9h à 12h et au Théâtre du Grand Marché de 13h30 à 16h30.

☀ Informations : Cécile Bianchi – ecrivainpublic@cdnoi.re

CENTRE DE RESSOURCES

Plus de 1000 ouvrages sur les arts et le théâtre contemporain à dévorer sur place à la Fabrik ou à emporter à la maison. Accès libre du lundi au vendredi de 9h à 13h.

☀ Informations : documentation@cdnoi.re



DES BOUCHES ET DES OREILLES HORS LES MURS

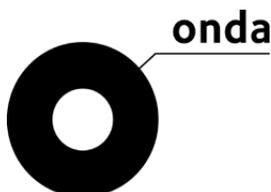
Le CDNOI, avec la complicité de la cie associée Tilawcis, emmène le théâtre sur les sentiers de La Réunion. De septembre à décembre, le spectacle itinérant *Des bouches et des oreilles* irriguera les hauts de notre île. Véritable juke-box humain, le spectacle propose 13 numéros derrière lesquels se cachent fonnkèr savoureux, fables de La Fontaine remixées, et chansons...les ingrédients d'une fête ambulante et tout terrain à partager en famille.

🌟 Dates et itinéraire à venir sur www.cdnoi.re

UN SOIR DE SPECTACLE AU CDNOI... MODE D'EMPLOI !

Au cœur même du Grand Marché, ou dans la kour de la Fabrik, l'espace bar du CDNOI vous accueille les soirs de représentations, une heure avant le début du spectacle, au rythme de la playlist composée par *Valentin Jolicœur*, notre DJ résident. Derrière le bar, l'équipe du CDNOI vous propose une sélection de boissons et propositions gourmandes élaborée en partenariat avec des producteurs, brasseurs et artisans locaux. Le tout ancré dans une démarche écologique limitant au maximum l'usage du plastique.

LA RIDA RÉUNION 2023



Du 3 au 8 novembre 2023, le Centre Dramatique National de l'océan Indien et le Théâtre Luc Donat (Le Tampon) s'associent pour organiser une RIDA (Rencontre Interrégionale et Internationale de Diffusion Artistique) à La Réunion, en partenariat avec l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion, la Région Réunion et le Conseil Départemental de La Réunion.

L'objectif de cette rencontre est de faire découvrir à de nombreux programmateurs hexagonaux et ultramarins un territoire, des équipes et des projets artistiques et d'insuffler des envies de collaborations et de programmations communes.

Au programme : 6 jours de spectacles et de rencontres professionnelles, entre théâtre, danse, cirque et marionnettes pour découvrir les œuvres de 16 équipes artistiques réunionnaises sur toute l'île :

NORD : Cité des Arts – Téat Champ Fleuri –
CDNOI Théâtre du Grand Marché et Fabrik (Saint-Denis)

EST : Théâtre Les Bambous – Salle Gramoun Lélé /
Conservatoire de Région (Saint- Benoît)

OUEST : Le Séchoir (Saint-Leu) – L'Alambic (Trois Bassins)
Lespas (Saint-Paul)

SUD : Théâtre Luc Donat (Le Tampon) – Lalanbik (Saint-Pierre)

Et avec le soutien de : Théâtre sous les Arbres (Le Port),
Réunion des Musées Régionaux et Théâtre Canter (Saint-Denis).

Le programme des représentations est à retrouver sur les sites web des lieux partenaires.

LES RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

DU CDNOI DE AOÛT À DÉCEMBRE 2023

L'île des esclaves

Marivaux - Luc Rosello

Création CDNOI

Résidences de création

DU 16/08 AU 28/09

 FABRIK

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

DU 30/10 AU 02/11

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Sur nos routes

Cie Tilawcis

Coproduction CDNOI

Résidences de création

DU 28/08 AU 01/09

DU 18 AU 29/09

 FABRIK

DU 16 AU 27/10

DU 13 AU 16/11

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Goulapia

Konpani Ibao

Coproduction CDNOI

Résidences de création

DU 21 AU 25/08

DU 09/10 AU 07/11

 FABRIK

En Acte#3

Cie Kisa Mi Lé

Coproduction CDNOI

Résidence de création

DU 01 AU 08/09

 FABRIK

En Acte#4

Cie Kisa Mi Lé

Coproduction CDNOI

Résidence de création

DU 16 AU 23/11

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

 FABRIK

Occident

Cie Un peu Beaucoup, Etc...

Résidence de création

DU 27/11 AU 01/12

 FABRIK

Une à Une

Cie Cirké Craké.

Résidence de reprise

DU 05/12 AU 08/12

 THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

AU CDNOI DE 2022 À 2024

Konpani Ibao

Valérie Cros
& Didier Ibao

Cie Kisa Mi Lé

Daniel Léocadie

Cie Sakidi

Lolita Tergémina

Cie Tilawcis

Florient Jousse

BILLETTERIE

CDNOI

Kathy Bègue vous accueille au Théâtre du Grand Marché du lundi au vendredi de 11h à 18h (et 1h avant le début des représentations sur le lieu des spectacles) :

- ☀ par téléphone : 02 62 20 96 36
- ☀ par mail : billetterie@cdnoi.re
- ☀ billetterie en ligne : www.cdnoi.re

MONTICKET

- ☀ par téléphone du lundi au samedi de 8h à 18h : 08 92 70 79 74
- ☀ en point de vente Monticket (liste sur leur site)
- ☀ billetterie en ligne : www.monticket.re
- ☀ frais de billetterie : + 2€/billet

GRILLE TARIFAIRE

	A	B	C
☀ Plein tarif	20€	15€	10€
☀ Tarif réduit *	16€	12€	7€
☀ Tarif adhérent <i>Cartes solo & duo</i>	14€	10€	6€
☀ Tarif solidaire (minima sociaux)			5€
☀ Tarif jeunes (-18 ans) et Scolaires			5€
☀ Étudiants & bénéficiaires minima sociaux (1h avant la représentation)			1€

* + 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, demandeurs d'emploi, étudiants, professionnels du spectacle
(sur présentation d'un justificatif)

CARTES D'ADHÉSION & ABONNEMENT

☀ Carte solo		18€
☀ Carte duo		29€

Accès au tarif adhérent tout au long de la saison
Accès prioritaire aux *Apéros de la création*

☀ Abonnement <i>ToTaKaPital</i>		70€
---------------------------------	--	-----

Accès à tous les spectacles de la saison
Des réductions, des avantages, des places offertes, invitations aux
Apéros de la Création avec les artistes, invitation pour un.e ami.e sur 3 spectacles...
et d'autres surprises ! Achat du 25 juin au 4 septembre 2023 inclus

PROGRAMMATION

VEN. 1 ^{ER} SEPT./19H	<i>Padport Sèzon</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Gratuit sur réservation
SAMEDI 9 SEPT./19H DIMANCHE 10 SEPT./17H	<i>En Acte(s) #3</i>	FABRIK	Tarif C
JEUDI 14 SEPT./19H VENDREDI 15 SEPT./20H SAMEDI 16 SEPT./20H	<i>J'ai des doutes</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif A
JEUDI 28 SEPT./19H VENDREDI 29 SEPT./20H	<i>L'île des esclaves</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif B
MERCREDI 11 OCT./14H MERCREDI 11 OCT./16H30	<i>Bastien sans main</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif B
JEUDI 2 NOV./19H VENDREDI 3 NOV./20H	<i>L'île des esclaves</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif B
MERCREDI 7 NOV./19H JEUDI 9 NOV./19H VENDREDI 10 NOV./20H	<i>Goulapia</i>	FABRIK	Tarif B
JEUDI 16 NOV./19H VENDREDI 17 NOV./20H	<i>Sur nos routes</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif B
JEUDI 23 NOV./19H VENDREDI 24 NOV./20H	<i>En Acte(s) #4</i>	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ	Tarif C
DIMANCHE 10 DÉC. DÈS 11H30	<i>Takaz Sèzon</i>	FABRIK	Tarif : www.cdnoi.re



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'Océan INDIEN

Direction Luc Rosello

www.cdnoi.re



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

2 rue du Maréchal Leclerc - 97400 Saint-Denis
Tél.: Accueil : 02 62 20 33 99 / Billetterie : 02 62 20 96 36

FABRIK

28 rue Léopold Rambaud - 97490 Sainte-Clotilde
Tél.: Accueil : 02 62 20 33 99 / Billetterie : 02 62 20 96 36

MOBILTÉAT

Infos & contact : Nina Delorme : nina.delorme@cdnoi.re

L'ÉQUIPE DU CDNOI

Anthony ANNA : chargé de production - **Kathy BÈGUE** : attachée à l'accueil & à la billetterie - **Maud BLIN** : professeure-relais - **Agathe CASTELAIN** : responsable d'action culturelle - **Fabrice CHECKIMANIN** : chef-comptable - **Sylvain DEDIEU** : régisseur général - **Nina DELORME** : administratrice de production du projet MobilTéat
Antoine FRATTINI : régisseur principal - **Richemont GILAS** : régisseur général - **Yolèn IMIRA** : attachée de production - **Patrick KAM-MONE** : machiniste
Nicolas LAURENT : coordinateur général & directeur de production - **Christina MADAVJEE** : comptable **Claude MAILLOT** : assistante de direction
Willy MEGARUS : agent polyvalent - **Todisoa RAKOTONIRINA** : agent polyvalent - **Eric RIBES** : directeur technique - **Luc ROSELLO** : directeur
Catherine SELLES : responsable communication - **Mireille SOLENTE** : agente polyvalente - **David VERCEY LAITHIER** : administrateur
C'est aussi grâce au travail des artistes et techniciens.nes intermittents.es, d'une écrivaine publique, des stagiaires et des services civiques, que l'équipe permanente met en œuvre le projet du CDNOI.

Programme : Design graphique Pascal Peloux (Monday) / Photos pages 1, 2, 17, 23 Cédric Demaison

Licences : PLATESV-R-2020-007026 / 2020-007028 / 2020-007029 / 1-1113729

Le Centre Dramatique National de l'Océan Indien est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion et le Département de La Réunion.

Je suis...





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT

Direction Luc Rosello

www.cdnoi.re |  

