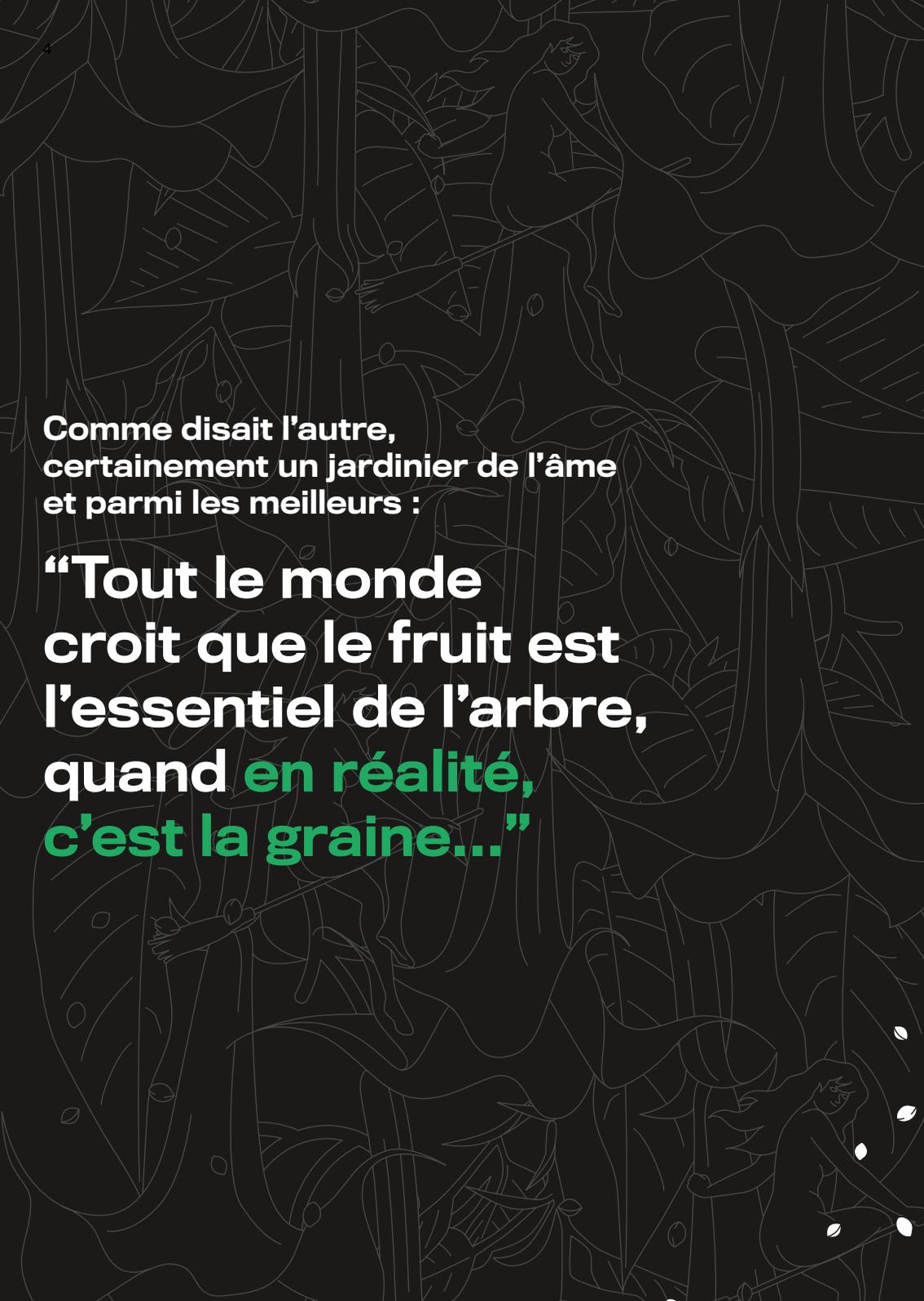




SAISON
JAN. > JUIL. 2020

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OcéAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ



Comme disait l'autre,
certainement un jardinier de l'âme
et parmi les meilleurs :

“Tout le monde
croit que le fruit est
l'essentiel de l'arbre,
quand en réalité,
c'est la graine...”

Semer...

Comme l'autre de la citation de la page précédente, nous, l'équipe du CDNOI, prenons-nous aussi pour des jardiniers – sans prétendre pour autant devenir Nietzsche lui-même – et **donnons sa juste importance à la graine**, en considérant que le fruit n'est que l'aboutissement du processus et qu'il ne mérite en rien de mobiliser l'essentiel de notre énergie. Et que de s'acharner à obtenir une bonne et belle récolte peut, en réalité, provoquer le résultat contraire, faute d'avoir suffisamment pris soin de la graine.

Pour cette première saison de l'année 2020, en ne nous prenant que pour nous-mêmes, tels d'enthousiastes et convaincus jardiniers du théâtre, nous allons donc continuer à choyer les graines de notre projet semées depuis plus de 2 ans et méticuleusement, à en accompagner la floraison. Certaines ont même déjà donné quelques fruits. D'autres germent encore ou attendent d'être mises en terre. Nous ferons en sorte aussi de ne pas nous faire abuser par des fleurs à l'apparence flamboyante mais qui donneront pour finir des fruits à la chair insipide. Nous attacherons une attention particulière au développement des petits fruits, parfois malingres, qui ne ressemblent à rien mais qui portent en eux un cocktail de saveurs propres à exploser nos papilles et à faire tourner la tête et la langue de nos émotions.

Et puis nous continuerons à semer, car c'est bien là notre mission essentielle. Semer des projets avec vitalité pour qu'ils deviennent autant d'actions à partager avec vous :

- Réhabilitation du Théâtre du Grand Marché, projet dont la germination est encore un peu lente compte tenu de l'urgence à rénover ce théâtre pour qu'il soit pleinement sécurisé et opérationnel pour les techniciens, artistes et publics qu'il accueille
- Mise en œuvre du projet Mobil' Téat, structure itinérante de création-diffusion, pour que l'art rayonne et se fabrique au plus près des territoires et de chaque citoyen
- Créations du CDN et accompagnement des projets des compagnies réunionnaises, de la zone océan Indien et des autres espaces ultramarins
- Accueil de spectacles pour découvrir les pulsations de la création théâtrale contemporaine
- Nouvelles formes de rendez-vous avec les spectateurs...

Un ensemble de plantations qui, au quotidien, dessine les parterres présents et à venir du Centre Dramatique et que nous réalisons avec votre soutien, vous les publics, mais aussi avec celui des artistes, celui des autres salles de diffusion de l'île et avec le concours de nos partenaires institutionnels. Car sans ce maillage de coopérations dont celles de l'État, de la Ville de Saint-Denis, de la Région et du Département dans chacun de nos coups de pioche, de bêche et de sécateur, nos graines ne parviendraient jamais à fructifier.

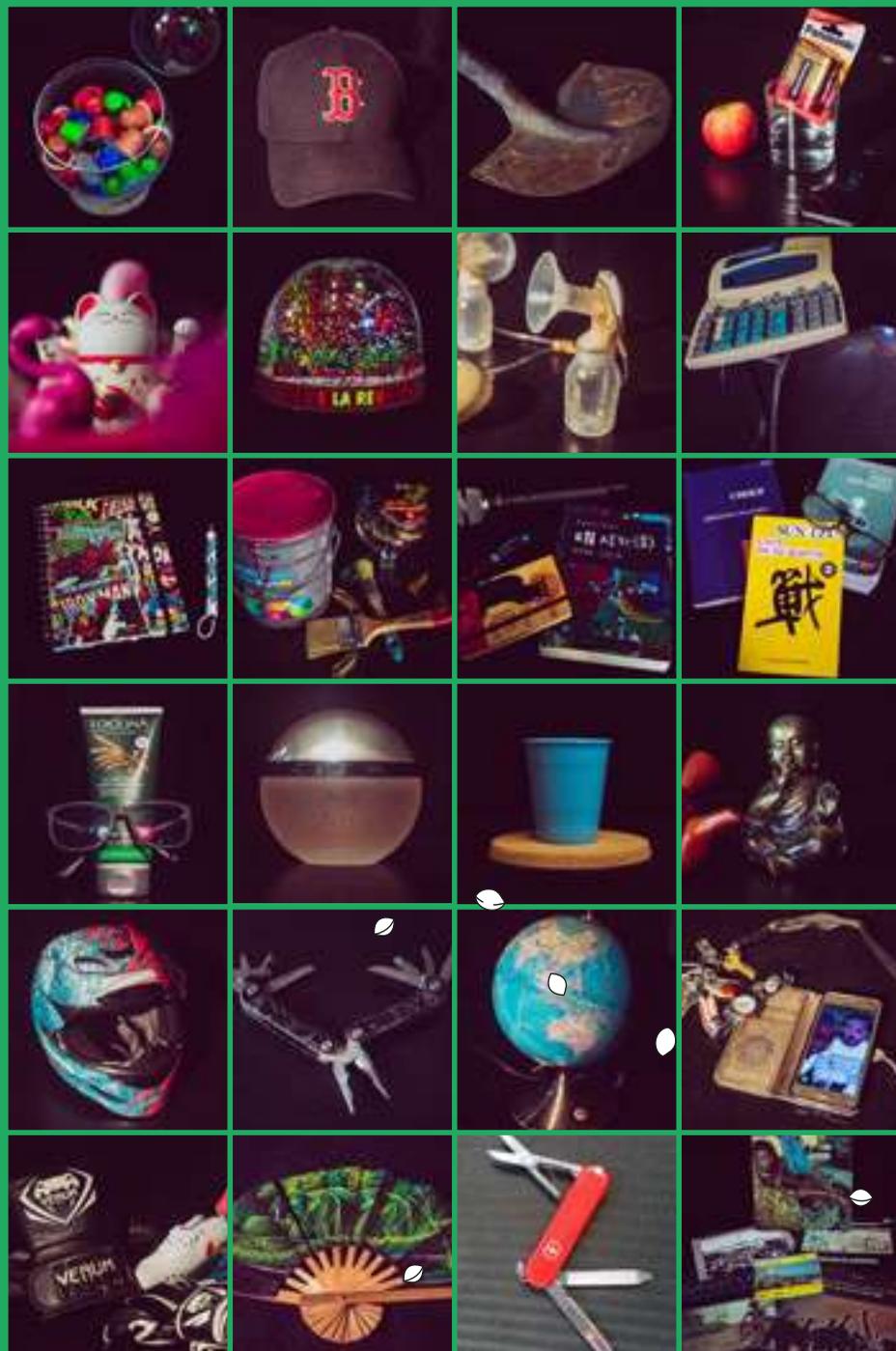
Donc en 2020, modestement mais farouchement, comme la saison passée, **rassemblons-nous toujours et semons encore et encore** pour que, comme disait un autre et pas des moindres : **le théâtre "semble élargir jusqu'aux étoiles, le geste auguste du semeur."**

Luc Rosello et l'équipe du CDNOI



**BIENVENUE
AU CDNOI**

**CDN
OI**
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OCEAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ



Le CDNOI c'est... une équipe !

CLAUDE MAILLOT · Assistante de direction
 DAVID VERCEY-LAITHIER · Administrateur
 LUC ROSELLO · Directeur
 NICOLAS LAURENT · Administrateur de production et de diffusion
 FABRICE CHECKIMANIN · Chef comptable
 JULIETTE TURPIN · Comptable
 FLORE BAUDRY · Chargée de communication
 KATHY BÈGUE · Attachée accueil et billetterie
 AGATHE CASTELAIN · Chargée d'action culturelle
 RICHEMONT GILAS · Régisseur général
 BERNARD DEFAUD · Régisseur général
 YOLÈN IMIRA · Attachée de production
 JULIETTE RAFFIER · Chargée de production
 JULIE BOUSSION · Attachée de production
 MIREILLE SOLENTE · Agente polyvalente
 TODISOA RAKOTONIRINA · Agent polyvalent
 WILLY MEGARUS · Agent polyvalent
 PATRICK KAM-MONE · Machiniste
 SYLVAIN DEDIEU · Régisseur
 PIERRE COURBOT · Intervenant informatique
 KATHY CHEVREUIL · Intervenante écrivaine publique et Centre de ressources

 KARINE PRAJET · Professeure relais DAAC
 SÉBASTIEN MARCHAL · Photographe associé
 FREDDY LECLERC · Graphiste de saison

Le CDNOI c'est... deux lieux !



THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ KABARET SAT MARON

2 rue du Maréchal Leclerc
97400 St-Denis

Entrées public rue du Maréchal Leclerc
et rue Lucien Gasparin



LA FABRIK

28 rue Léopold Rambaud
97490 Ste-Clotilde

Entrées public avenue Maréchal de
Latre de Tassigny (face au Lycée
Leconte de Lisle)



PARKING

Rue Lucien Gasparin
Rue du Maréchal Leclerc

Parking couvert payant CITYPARK



PARKING

Grand parking gratuit rue L. Rambaud
face à La Fabrik et parking de la piscine
du Butor.



DISTRIBUTEUR

La Poste (62 rue du Maréchal Leclerc)
Crédit Agricole (25 rue Félix Guyon)



DISTRIBUTEUR

Leclerc Butor (jusqu'à 20h)
La Poste (357 rue du Maréchal Leclerc)

Vers
La Possession
←

THÉÂTRE
DU GRAND
MARCHÉ

SAINT-DENIS
CENTRE VILLE

LA FABRIK

Vers
Sainte-Marie
→

L'accessibilité



La Fabrik et le Théâtre du Grand Marché sont accessibles aux fauteuils roulants ; certaines programmations sont adaptées aux malvoyants et/ou malentendants. Afin de vous réserver les meilleures conditions d'accès possibles (placement prioritaire en salle notamment), nous vous remercions de nous prévenir avant votre venue.



Informations et réservations :

Kathy

02 62 20 96 36

billetterie@cdnoi.re

Louer nos espaces

Vous êtes une association, une entreprise, un club d'étudiants ou un comité d'entreprise ?

Le CDNOI vous propose à la location :

- Une salle de 268 places (Théâtre du Grand Marché)
- Un bar (le Kabaret Sat Maron)
- Un espace modulable (La Fabrik)

Notre équipe saura vous accueillir et gérer vos besoins en technique (lumières, son, projection vidéo), le tout dans des espaces sécurisés, équipés et conviviaux.

Contactez-nous, nous étudierons ensemble vos envies et besoins.



Informations et réservations :

Claude

02 62 20 33 99

secretariat@cdnoi.re

Le CDNOI c'est... une maison des artistes !

Les résidences Fékomchéou

Ou comment réinventer la programmation du CDNOI...

Si le CDNOI se veut **UN LIEU DE CRÉATION-FABRICATION** artistique, il lui faut donner aux artistes l'espace et les moyens pour y construire leurs créations en cours. Et si le CDNOI se veut aussi **UNE MAISON DES ARTISTES**, il lui faut également leur donner à eux, les artistes toujours, le temps d'y séjourner et d'y investir les multiples espaces de son projet.

Mais une maison des artistes n'a d'intérêt que si elle est pareillement ouverte **AUX PUBLICS**. Et les publics, vous, vous êtes divers et variés, multiples dans vos comportements de spectateurs ou de non-spectateurs. Par exemple il y a ceux, toujours vous, qui êtes en train de lire ce texte. Et les autres, qui ne sont pas vous, et qui pour l'instant ne savent pas encore que ce texte est à lire. Sans compter tous les autres, les plus nombreux, qui ne sont même pas traversés par l'idée que ce texte leur soit aussi adressé, car ils ont bien d'autres priorités vitales à gérer, au quotidien, que de lire des textes dans le programme d'un Centre dramatique dont ils ne connaissent pas nécessairement l'existence.

En conséquence, nous avons **UN CENTRE DRAMATIQUE** avec un projet aux multiples et riches facettes, **DES ARTISTES** à la créativité prolifique et **UN PUBLIC** ou **UN NON-PUBLIC**, pluriel dans la diversité de ses habitudes. Que nous manque-t-il pour permettre de favoriser cette foultitude de rencontres en capacité de créer du lien entre cette maison des artistes et ces publics ?

Il nous manque du TEMPS. Prioritairement du TEMPS.

Donc à partir de 2020, le CDNOI va élargir l'espace-temps qu'il propose aux compagnies accueillies. En construisant sa programmation autour des résidences **FÉKOMCHÉOU**, nous allons offrir à ces équipes artistiques la possibilité de s'installer entre 2 et 5 semaines au cœur de notre projet, dans nos murs et sur le territoire de La Réunion.

Dans ce nouvel espace-temps-actions de notre programmation, elles auront la possibilité, non seulement de diffuser leurs spectacles sur les plateaux du Théâtre du Grand Marché, de La Fabrik ou hors les murs, mais aussi de s'impliquer dans les autres champs de notre programme d'activités : action culturelle, Éducation Artistique et Culturelle, action territoriale, formations, laboratoires... Autant de sphères de la maison CDN qui seront investies par une même équipe artistique. Autant de rendez-vous pour amplifier la relation avec les spectateurs et créer du lien avec de nouveaux publics.

Pour la première résidence **FÉKOMCHÉOU**, nous écartons les murs du CDNOI et ouvrons grand les portes à la Konpani Ibao.

Un mois de partage pour un parcours imaginé par cette compagnie et notre équipe, pour vous faire bat karé au milieu de leurs spectacles, de leurs chantiers de création, d'expériences artistiques (*Pa Mwin Lotèr - Lantrokoz Gran Bazar...*) et même de dégustations culinaires ou de *bal la pousyèr*.

Un nouveau principe de programmation qui veut redonner du temps au temps, avec la volonté qu'à l'instant où les projecteurs s'éteindront, où les portes du Kub de La Fabrik se refermeront ou quand s'annoncera la rupture de stock boissons du Bar du Sat Maron, les artistes comme les publics nous interpellent par un joyeux mais revendicatif : *Lès anou fé kom ché nou !*

La konpani Ibao rant dann ron téat

Première résidence Fékomchéou du CDNOI

Voilà l'occasion d'œuvrer ensemble à une vision commune : voir un public pluriel dans une salle de spectacle. Pour voir les étiquettes tomber. Celles des publics comme celles des équipes. Pour simplement être curieux. Curieux de la forme comme du fond et du fond comme de la forme. Pour proposer des spectacles dedans et dehors et parfois même encore ailleurs. Et laisser place à l'ouverture. Le CDNOI et la Konpani Ibao ont cette envie commune de décroquer, de s'aventurer. Voici l'occasion rêvée de fusionner les possibles. Accompagner le public autour d'une œuvre, d'une sensibilité artistique et lui permettre d'accéder à la création locale. Amener à penser, petit à petit, dans le dialogue et la convivialité, que le théâtre, c'est aussi pour nous, pour tous, et que l'on peut en pousser les portes et y entrer.

Pour cela, élaborons un menu gourmand qui permette à chacun d'aller à la rencontre de l'autre en lui donnant les clés. Les clés du théâtre comme de la langue, des références comme de la démarche. Partageons nos cultures comme nos territoires, sans peur et sans reproche !

Nous allons pour cela proposer d'être au four et au moulin et semer nos petits cailloux de petits poucets dès le mois de février entre *Maskarad* et *kabar Maské*, *Lantrokoz* et *kozman marmit*, *Pa Mwin Lotèr* et *La di la lir !*, adultes et marmailles, quartier et théâtre. Si vous nous accompagnez sur ce sentier, vous nous rejoindrez en avril dans un *Vyen pran la poz* à la Fabrik, transformé pour l'occasion en *Bal Bitim*, musical et chaleureux.

Anon rant dann ron téat !

Les résidences

Cie Nektar - voir pages 48, 72

Cie Baba Sifon - voir pages 38 et 72

Stroboscopie... L'Autre · création CDNOI - voir pages 12, 13 et 21

Konpani Ibao - voir pages 48, 73, 84 et 85

Cie Rouge Bakoly - voir pages 72 et 102

Collectif Alpaca Rose · Alexis Campos - voir page 102

Kosasa - Sébastien Joanniez et David Suissa

Les créations

Les nouvelles créations du CDNOI : Stroboscopie en 2

Théâtre · Création jeune public

Textes : Sébastien Joanniez

Images : Pascale Diez assistée d'Axel Kpatinde

Avec : Jean-Laurent Faubourg & Lolita Tergémina

Mise en scène : Luc Rosello

Assistante à la mise en scène : Marion Brugial

Avec la complicité des professeurs Sancier Klotz, Karine Prajet et de leurs élèves.

Manual to understand by oneself the complicated *Stroboscopie* assembly

IN FRENCH (et très succinctement en latin*) :

***Nota bene :** Pour le *STROBOSCOPIE* forme plateau, rejoindre le Théâtre du Grand Marché en novembre 2020 et pas avant.

Avant tout :

1. Comprendre que *STROBOSCOPIE*, en novembre 2020, sera la mise en scène du texte intégral de Sébastien Joanniez édité aux Éditions Théâtrales - Jeunesse
2. Ne surtout pas imaginer que *STROBOSCOPIE* et *STROBOSCOPIE... L'autre* sont un seul et même spectacle présenté sous 2 formes vaguement différentes, ce serait une grave erreur

En préparation :

1. S'intéresser prioritairement à *STROBOSCOPIE... L'autre*

Description :

1. *STROBOSCOPIE... L'autre* s'inspirera du texte de Sébastien mais sera une déconstruction-reconstruction de son écriture qui entremêlera réalité théâtrale, réalité filmée et réalité de l'instant présent en mettant en résonance 3 matériaux artistiques :

- A. Quelques extraits de la pièce initiale et de nouveaux textes de l'auteur
- B. Des portraits filmés d'adolescents ou d'adultes qui parleront d'eux, des filles, des garçons, des filles et des garçons, des garçons et des filles et puis de ce qui tracasse, des adultes et de leurs recommandations, de ce qui fait rire et de ce qui fait peur parfois, de l'espoir ou des rêves, et de l'amour aussi
- C. Des inter-séquences d'échanges spontanés entre spectateurs et comédiens sur les thèmes abordés par le spectacle

Modalités de l'assemblage :

1. S'imaginer à la place des élèves de 3^{ème} du Collège des Alizés au Chaudron ou de ceux de 2^{nde} du Lycée Amiral Bouvet de Saint-Benoît qui vont accueillir, de février à juin, l'équipe artistique en résidence dans leurs classes pour fabriquer ce spectacle avec elle

Avertissement :

1. *STROBOSCOPIE... L'autre* est prévu pour être diffusé dans les classes de collège et de lycée à l'intention des élèves
2. Exceptionnellement quelques adultes pourront se joindre aux spectateurs
3. Il est déconseillé de vouloir exploiter ce spectacle sur des scènes conventionnelles inappropriées à la relation de proximité avec les spectateurs exigée par la mise en scène

Conseils d'utilisation :

1. Vous arrivez dans une classe de collège ou de lycée
2. Vous êtes accueillis par un professeur et 2 acteurs
3. Vous remarquez que dans cette classe, à la place du bureau du professeur, a été installé un écran de grandes dimensions
4. Les comédiens vous saluent et vous invitent à les aider à déplacer tables et chaises pour organiser l'espace de la représentation
5. Vous vous inquiétez un peu de la qualité du spectacle que vous allez voir compte tenu du manque d'organisation de cette équipe de soi-disant professionnels du théâtre
6. Une fois le déménagement terminé vous vous retrouvez assis sur une table ou sur une chaise autour d'un grand rectangle vide de tout et dans lequel seuls les 2 acteurs prennent place... ce qui confirme vos craintes sur la qualité de ce qui pourrait suivre
7. Et ensuite, le vide devient plein et tout bascule, et vous et vos craintes avec...

Le texte Stroboscopie de Sébastien Joanniez, paru aux Éditions Théâtrales Jeunesse, est disponible dans notre Centre de Ressources à La Fabrik.

La formation dédiée aux professionnels

“Metteurs en scène K.O. des mots”

Avec Alain Degois dit Papy et Edith Renard (AD2 Productions - Paris)

À destination des comédiens et auteurs

Du 24 au 28 février 2020 à la Fabrik

Organisé par l'association La Bagasse et le CDNOI

Le **K.O. des mots** est un match d'improvisation littéraire. Mais rien de K.O-tique, bien au contraire. En plusieurs rounds, deux équipes de boxeurs de mots, face au public, s'affrontent à l'écrit, en cinq minutes chrono, sur des thèmes imposés par un arbitre. Les histoires inventées sont écrites par chaque équipe sur un ordinateur et s'affichent en temps réel sur un écran géant. À la fin de chaque round, le texte est lu et interprété par l'entraîneur de l'équipe. Enfin, c'est au public d'attribuer, par son vote, le point à son équipe préférée.

Le K.O. des mots est un jeu et un dispositif pédagogique. Mais sans effet KO-latéral. Outil de cohésion et de rencontre, il a fait ses preuves dans sa capacité à connecter ou reconnecter, à la lecture et l'écriture, des publics réfractaires ou en difficulté avec la langue. Il a été co-créé par Alain Degois - dit Papy - pionnier de l'improvisation en France, découvreur de talents (Sophia Aram, Arnaud Tsamere, Jamel Debbouze, M. Fraize...) et ancien éducateur. Il mènera cette formation avec Edith Renard.

Une formation qui permettra à une dizaine de comédiens et auteurs de déployer à La Réunion des projets autour du K.O. des mots, en organisant des matchs en partenariat avec des structures éducatives et sociales.



À noter :

La formation se termine par une restitution sous forme de match ouvert à tous le vendredi 28 février 2020 à 20H à la Fabrik.

Nous invitons particulièrement les personnes exerçant dans les champs éducatifs et sociaux à découvrir ce dispositif : enseignants de collèges et lycéens, bibliothécaires, animateurs, éducateurs, chargés de mission prévention, personnels des structures d'insertion professionnelle, responsables d'associations de lutte contre le décrochage scolaire...



Informations et réservations :

Kathy
billetterie@cdnoi.re
02 62 20 96 36

Agathe
actionculturelle@cdnoi.re
02 62 20 33 99



“Se familiariser avec le texte de théâtre pour jeune public”

Avec Philippe Dorin et Sylviane Fortuny

À destination des comédiens professionnels

Du 17 au 20 février 2020 à la Fabrik

Organisé par la plateforme jeune public Zévi et l'association Leu Clé, et soutenu par la DAC de La Réunion

Auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes de France et d'ailleurs, Philippe Dorin co-dirige avec Sylviane Fortuny la compagnie *Pour ainsi dire*, basée à Fontenay-sous-Bois depuis 1997. Ils mèneront une formation de 4 jours destinée aux comédiens professionnels de La Réunion.

Cet atelier s'adresse aux acteurs culturels, impliqués ou non dans le parcours du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse, qui s'intéressent à la question du théâtre jeune public et de la place du texte de théâtre dans la littérature jeunesse.

Nous proposons une approche du répertoire dramatique s'adressant au jeune public en nous appuyant sur notre propre pratique dans la fabrication de nos spectacles.

- La découverte d'une écriture singulière, celle de Philippe Dorin, où le texte est envisagé plutôt comme une suite de scènes qu'une pièce à considérer dans sa globalité.
- L'esquisse d'une mise en espace s'appuyant sur la pratique de Sylviane Fortuny, où chacun doit retrouver le plaisir et la sincérité du jeu afin que les personnages soient au plus proches de ceux ou celles qui les incarnent.

Cette formation aboutira à une mise en espace publique du travail des stagiaires, le **jeudi 20 février à 19H à La Fabrik.**



À noter :

Profitant de la présence de Philippe Dorin à La Réunion, le CDNOI diffusera son spectacle *Dans la vie aussi, il y a des longueurs*, une conférence théâtralisée autour de son travail d'écrivain.
+ d'infos page 64

Le CDNOI c'est... des actions envers les publics

Le Centre de Ressources

Plus de 1000 ouvrages sur les arts et le théâtre contemporain

Abeilles, habillez-moi de vous de Philippe Dorin, *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker, *Trois versions de la vie* de Yasmina Reza... Les étagères du Centre de Ressources, situé à la Fabrik, regorgent de textes de théâtre d'auteurs qui participent à la richesse de la production dramatique contemporaine. Des revues professionnelles (La Scène, Mouvement...) et des ouvrages de références (pédagogie, histoire de l'art...) complètent ce centre de ressources unique à La Réunion, véritable mine d'or pour les enseignants, les artistes (amateurs comme professionnels), les amoureux de la littérature, les passionnés de théâtre...

Accès libre. Consultations sur place et possibilité d'emprunt lors des permanences (les jeudis de 9h à 12h et de 13h à 17h) ou sur rendez-vous.

Réouverture le 30 janvier



Informations :

Kathy Chevreuil
documentation@cdnoi.re
02 62 20 33 99

Le Guétali'vre*

Dispositif citoyen d'échanges spontanés de livres

On a tous un livre qu'on aimerait faire découvrir à quelqu'un, que l'on a relu plus qu'il n'en faut et qui prend une place inutile sur nos étagères. Ça peut être un roman, une BD, une biographie, un recueil de poèmes, un essai philosophique ou scientifique, un ouvrage sur le développement personnel, voire un livre de recettes...

Les Guétali'vres du CDNOI, dispositifs d'échanges spontanés de livres, sont en cours de fabrication. Uniques, imaginés et fabriqués sur mesure pour le Kabaret Sat Maron (Théâtre du Grand Marché) et l'espace de la Fabrik, vous pourrez bientôt y déposer un livre et/ou repartir avec un autre...



Informations :

Agathe
actionculturelle@cdnoi.re
02 62 20 33 99

(*) Contraction du mot créole *Guétali* (kiosque «pour observer discrètement», typique de l'architecture créole) et du mot français «livre».

Labo d'artistes au Centre de Ressources

Du 15 au 19 juin 2020 avec Marcelino Méduse (comédien-metteur en scène) & Yassine Ben Abdallah (designer d'objet). Restitution **le vendredi 19 juin à 19h** (entrée gratuite sur réservation).

L'écrivaine publique

Aide et conseils pour vos démarches administratives et personnelles

Le projet du CDNOI souhaite développer l'hospitalité et le rayonnement de ces deux lieux en direction de tous les publics. La présence d'une Écrivaine Publique dans nos murs répond à notre désir de rencontres. Kathy Chevreuil vous accompagne individuellement, aussi bien dans vos démarches administratives que pour répondre à des demandes plus personnelles.

Ses interventions sont confidentielles et gratuites.

Reprise des permanences dès le 28 janvier.

Permanences tous les mardis :

- à La Fabrik de 9h à 12h
- au Théâtre du Grand Marché de 13h30 à 16h30



Informations :

Kathy Chevreuil
ecrivainpublic@cdnoi.re
02 62 20 33 99

Modistaou

Un atelier collectif de couture pour tous

La Fabrik du CDNOI dispose d'un atelier de fabrication de costumes. En dehors des périodes de création et de mises à disposition aux compagnies, cet outil de travail pourrait rester inactif. Mais l'équipe du CDNOI, d'une part, ne supporte pas l'inactivité et, d'autre part, souhaite enrichir les relations entre le théâtre et son environnement. MODISTAOU, vous propose des rendez-vous hebdomadaires avec Yolèn, notre couturière qui vous assistera dans la réalisation de vos projets. Que vous soyez femme ou homme, confirmé.e ou débutant.e, venez réparer ou customiser - et donc embellir - un vieux linge, ou encore tailler le patron de votre future robe ou de votre nouvelle chemise. Cela vous permettra de faire quelques économies, tout en vous offrant le plaisir de créer, d'inventer et de réaliser vous-mêmes vos vêtements. Et ce plaisir-là, lui, n'a pas de prix...

Réouverture le 19 février à La Fabrik

Accès libre, les mercredis de 13h30 à 16h30



Informations :

Yolèn
production2@cdnoi.re
02 62 20 33 99

L'éducation artistique

Le Labo amateur

Ils sont une quinzaine. Des hommes, des femmes, des jeunes et des moins jeunes. Certains pratiquent le théâtre depuis plusieurs décennies et d'autres depuis quelques mois... Ils se réunissent 3h tous les lundis soirs à la Fabrik pour le plaisir de se retrouver et de jouer ensemble. Après avoir expérimenté le théâtre d'improvisation fin 2019 avec Keng-Sam Chane Chick Té, nourrissant ainsi leur thème "se jeter à l'eau" ils vont participer en 2020 à une expérience tout aussi singulière : le théâtre radiophonique avec la Cie de l'Argument, autour du spectacle *Zaï Zaï Zaï Zaï*. D'autres modules et rencontres artistiques viendront enrichir leur pratique loisir du théâtre... pour une restitution ouverte à tous **le lundi 15 juin à 19H à la Fabrik !**



Informations :

Agathe
actionculturelle@cdnoi.re
02 62 20 33 99

Accueil Loulou Pitou et le CRR

Le CDNOI poursuit son soutien à la dynamique de transmission et de formation initiale, un des axes majeurs de son cahier des charges, sur le territoire dionysien et régional, via le renouvellement de son partenariat avec l'École de Musique municipale Loulou Pitou et le Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. Une programmation à découvrir tout au long du mois de juin de cette saison.

Stage ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

Du 17 au 19 février, les comédiens du Labo amateur du CDNOI vont recréer le spectacle *Zaï Zaï Zaï Zaï* (proposé les 20 et 21 février au Théâtre du Grand Marché dans sa version initiale). Accompagnés par 4 personnes de l'équipe professionnelle, Paul Moulin (metteur en scène), Christophe Danvin (musicien-bruiteur), Cyrille Labbé (comédien) et le régisseur son du spectacle, les comédiens amateurs auront ainsi 3 jours pour plonger dans l'univers de Fabcaro et du théâtre radiophonique et vous proposer une restitution ouverte au public mercredi 19 février à 19h au Théâtre du Grand Marché.

"Tout d'abord, je n'imagine pas travailler avec vous autrement que j'en ai l'habitude avec mes comédien.nes. Je ne viens pas vers vous comme un enseignant ou quoi que ce soit mais juste pour partager avec vous une expérience que j'ai acquise en travaillant sur le spectacle Zaï Zaï Zaï Zaï. Notre but sera de réaliser notre (comprenez "vous et nous") version du spectacle. Pour ce faire, nous utiliserons le même dispositif scénique et les mêmes accessoires que dans le spectacle. Notre ingénieur du son et notre musicien seront aussi les mêmes. Nous serons également accompagnés par Cyrille Labbé qui joue Fabrice dans le spectacle et tiendra aussi son rôle dans notre version.

Nous donnerons au spectacle la forme d'une fiction radiophonique en public. C'est un dispositif avant tout sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des intérieurs, des extérieurs, des accidents de voitures ou des chorales de gospel, etc. Il s'agira d'engager les comédiens dans un aller-retour permanent entre incarnation et désincarnation, d'une mise en jeu « à vue » des artifices de la captation sonore, type bruitage ou accompagnement musical. Nous travaillerons ensemble à exacerber la tension de jeu, la concentration, l'engagement des comédiens, et traduire ainsi, avec légèreté, l'humour de Zaï Zaï Zaï Zaï.

La technique de jeu que je vous proposerai est assez particulière, nous sommes censés jouer pour la radio, donc pour un micro, mais tout en ayant bien conscience que nous sommes regardés par un public. La qualité d'adresse est assez différente de celle que nous avons l'habitude sur un plateau de théâtre. Toutes les scories, mimiques et autres regards à son partenaire sont inutiles car nous sommes censés être à la radio."

Paul Moulin (metteur en scène)

+ d'infos page 60



Réservations restitution :

Kathy
billetterie@cdnoi.re
02 62 20 96 36

Le CDNOI et le jeune public

Construire ENSEMBLE un projet artistique et pédagogique

Vous encadrez un groupe d'enfants ou d'adolescents dans le cadre scolaire ou dans les secteurs de l'animation, du social, du médical ou de la justice ? Nous vous proposons de construire ensemble un parcours adapté utilisant les nombreuses portes d'entrée qu'offre la création théâtrale contemporaine pour appuyer votre projet pédagogique. Impliquer le jeune public dans le processus de création d'un spectacle, voici l'enjeu principal du CDNOI qui se concrétise par la possibilité de :

- Visiter la Fabrik et le Théâtre du Grand Marché
- Assister à des répétitions
- Découvrir les métiers du spectacle vivant
- Découvrir des écritures théâtrales contemporaines
- Assister à des spectacles, des lectures scéniques, des projections de films
- Travailler en classe ou en institution en amont et en aval des sorties en s'appuyant sur les dossiers pédagogiques
- Rencontrer des artistes

Un "Stroboscopie" pour deux. 1 texte pour 2 spectacles différents

Texte de Sébastien Joanniez

Stroboscopie... L'autre et *Stroboscopie* sont les deux prochaines créations du CDNOI. Une forme plateau qui sera créée sur la scène du Théâtre du Grand Marché en novembre 2020 et une forme hors les murs qui se jouera entre les murs de la classe (dès juin 2020).

Le texte de Sébastien Joanniez aborde des questions qui traversent l'adolescence (le genre, les relations filles-garçons, l'amour, les complexes, le lien aux adultes...). De février à juin 2020, dans le cadre de deux résidences en milieu scolaire, *Stroboscopie... L'autre* va se créer dans une étroite collaboration entre les artistes et les élèves du Collège des Alizés au Chaudron (St-Denis) et ceux du Lycée Amiral Bouvet (St-Benoît).

Durant ce 1^{er} semestre, les enseignants et les élèves intéressés auront aussi la possibilité de découvrir cette création en cours et d'échanger avec l'équipe artistique durant leur travail de répétition à La Fabrik ou au Théâtre du Grand Marché.

Actions spécifiques dans le cadre scolaire

En étroite collaboration avec la DAAC / Rectorat et la DAC de La Réunion, le CDNOI contribue au développement de l'éducation culturelle et artistique, du CP à l'enseignement supérieur. Soutenus dans cette mission par Karine Prajet, professeur-relais, nous accompagnons les projets d'enseignants issus d'établissements situés sur l'ensemble du territoire réunionnais. Acquisition de connaissances, rencontre avec les œuvres et les professionnels et pratique artistique sont au cœur des différentes actions menées : partenariat artistique avec l'Option Théâtre Obligatoire du Lycée G. Brassens de St-Denis, PEAC, classes à projet, *1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse*, rencontres académiques de théâtre, Prix "Les Inédits d'Afrique et Outremer"...

Des formations à destination des enseignants complètent ce volet ainsi qu'un partenariat avec l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation), le seul en France à avoir intégré au cursus de formation une U.E "Arts et Cultures".

D'une école à l'autre

Mixité sociale et égalité des chances sont les sujets phares de ce documentaire de Pascale Diez montrant la collaboration - autour d'un projet artistique et culturel - de deux classes issues de quartiers différents...

À découvrir le mardi 11 février à 19h

au Théâtre du Grand Marché

+ d'infos page 56

Pass Culture Lycéens et Apprentis

Les centres de formation des apprentis et les lycées publics et privés de l'Académie de La Réunion peuvent - sur candidature et sous conditions - bénéficier du **Pass Culture Lycéens et Apprentis**. Mis en place par la Région Réunion, il permet une prise en charge des dépenses liées au coût des billets et au coût du transport pour des sorties de classe en dehors du temps scolaire.



Informations :

Agathe

actionculturelle@cdnoi.re

Karine Prajet

Professeure Relais du CDNOI :

Karine-Martine.Lecharpentier@ac-reunion.fr

0262 20 33 99

La plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer

“Donner une chance aux jeunes de se former et les moyens d'accéder à un niveau d'études supérieures sans qu'ils perdent pour autant la richesse de leur identité culturelle qui est indispensable à l'affirmation de leur identité d'artiste.”

Luc Rosello

Réunion, Antilles, Guyane, Mayotte, Polynésie, Nouvelle-Calédonie... Des milliers de kilomètres et de difficultés séparent les aspirants comédiens des Outre-mer des concours d'entrée dans les écoles nationales supérieures d'art dramatique.

Jean Lambert-Wild, directeur du Centre Dramatique National du Limousin et lui-même Réunionnais, est parti de ce constat pour créer un dispositif : la Plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer. Est alors née la classe préparatoire intégrée de l'Académie de l'Union, en collaboration avec le Centre Dramatique National de l'Océan indien. La première promotion a été formée en 2018, à l'issue d'un concours organisé dans les différents territoires ultramarins. 10 élèves ont ainsi été sélectionnés, dont deux venus de La Réunion : Olenka Ilunga et Anthony Leichnig. Ils ont passé dix mois à Limoges à préparer - avec succès - leur entrée dans les grandes écoles de théâtre, mais aussi à questionner leurs racines, leur territoire d'origine malmené par l'Histoire et la distance avec la métropole.

12 mois après leur entrée à l'Académie de l'Union, Olenka et Anthony ont intégré pour 3 ans le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. Cette réussite exemplaire est le résultat de leur travail acharné, mais se doit d'être aussi partagée avec l'ensemble des artistes - intervenants pédagogiques, réunis par l'Académie de l'Union et qui les ont accompagnés durant cette année d'étude.

En novembre 2019, le documentaire *“Au-delà des mers, rêve de théâtre”*, réalisé par Marie Maffre, retraçant l'aventure vivifiante de cette première promotion, a été diffusé sur France Ô et sera projeté au Théâtre du Grand Marché le **jeudi 12 février à 19h**. Une Web Série de 40 épisodes d'1'30 sur la vie des 10 jeunes du programme *“Une saison sur les planches”* a également été diffusée tout au long de l'année 2019 et reste visible sur la page facebook de l'Académie de l'Union.



Informations :

www.cdnoi.re

 Théâtre de l'Union

Des Outre-mer aux grandes écoles métropolitaines

“On a une chance de représenter notre île dans les théâtres, prenons-la !”

De l'Île de La Réunion au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) de Paris... Trépidante aventure que vivent Olenka Ilunga et Anthony Leichnig depuis leur sélection à la Plateforme des Outre-mer, la première promotion.

Après une année intense à l'Académie de l'Union à Limoges avec huit autres élèves ultramarins, ils ont intégré le CNSAD en septembre. Un rêve pour ces deux aspirants comédiens qui fêtent leurs 20 ans cette année.

De La Réunion à Limoges puis Paris, de la classe préparatoire de l'Académie de l'Union au CNSAD à Paris, comment se passe cette nouvelle étape de ton parcours ?

Anthony : C'est vraiment jouissif. Je crois que je suis le premier Réunionnais à être dans ce conservatoire. On est en train de prendre de la place et ça fait plaisir.

Olenka : Au début, c'est toujours un peu bizarre, un nouveau groupe. On est beaucoup par rapport à l'année dernière, on est passé de 10 à 30. Au début, j'ai eu un peu peur. Et puis tout s'est très bien passé.

Quelles sont tes nouvelles découvertes sur la pratique du comédien ?

Anthony : Au Conservatoire, avant d'avoir des cours d'interprétation, on a d'abord appris à se connaître nous-même. Connaître notre voix, notre corps, notre manière de marcher. Et c'est une fois qu'on a dompté tout ça, qu'on va jouer. J'ai redécouvert l'importance d'avoir une énorme connaissance de soi-même. Et c'est quand on pense qu'on se connaît, qu'on en est le plus loin.

Olenka : On a des cours un peu comme au lycée. Il y a *Dire et lire la prose*, jeu en anglais, escrime, Tai-chi, laboratoire dramaturgique, masque, clown... On a aussi cours à la Cartoucherie le samedi matin avec des comédiens du Théâtre du Soleil, c'est génial ! À Limoges, c'était intense, mais complètement différent. C'était de la préparation de concours. On travaillait des scènes de trois minutes, il fallait donner le meilleur de soi-même en trois scènes. Là, on a trois ans. Le rythme de travail est plus lent. Même si ça reste intense.

Une anecdote marquante pour toi sur la vie parisienne ?

Anthony : Paris, c'est pas trop mon kif. J'avais toujours eu ce préjugé, et en y vivant, je trouve que c'est vrai. C'est une jungle. Les gens sont froids, ils ne se parlent pas vraiment. C'est pas Paris qui m'intéresse, c'est le Conservatoire. J'y vais à 9h, je finis souvent à 23h. Paris, c'est au second plan. Je ne suis pas à Paris, je suis au Conservatoire. Je suis dans une boîte noire avec des fous, et on essaie de faire de l'art. Une anecdote sur Paris : j'étais dans le métro, j'arrive à la station Châtelet. Il y a pas mal de monde. Et là, un monsieur, énorme, un bloc qui avance en manteau noir. Il me rentre

dedans. Volontairement. Et il continue d'avancer. C'était pas un jeune qui se la racontait, il avait quarante ou cinquante ans. Il a juste voulu me donner un coup d'épaule. Pour moi, c'est ça la vie parisienne.

Olenka : Paris, c'est pour moi la découverte d'un rythme. Tout le monde dit que c'est très speed. C'est cliché mais c'est vrai. Au début, ça fait bizarre. Mais même moi j'ai pris ce rythme. Dans le métro, je me presse alors que je n'y suis pas obligée. À Paris, il y a toujours beaucoup de monde partout, à n'importe quelle heure. C'est très bizarre.

**"La Réunion" : donne-moi un mot, un objet, un nom...
Qu'évoque en toi ce terme "La Réunion" ?**

Anthony : Quand on parle de La Réunion, j'ai une chanson qui me vient en tête : *Gran Mèr*, d'Ousanousava. Qu'est-ce que ça m'évoque, La Réunion ? J'allais dire "paradis", mais c'est pas vrai. C'est tout simplement l'un des plus beaux endroits que j'ai vu. Pour ses paysages, sa chaleur humaine, son vivre-ensemble... Ça m'évoque le berceau d'un bébé. Par rapport à Limoges, l'année de pression, j'ai l'impression que c'est un petit berceau que je porte, et je dois essayer de prendre soin de ce berceau. Comme si je devais honorer ma famille. Qu'il fallait que je me batte et que je la représente.

Olenka : La Réunion, pour moi, c'est le théâtre. Dans mon parcours de théâtre, tout est lié à La Réunion. J'ai commencé au Conservatoire de La Réunion. La classe préparatoire, c'est grâce à La Réunion. J'y suis retournée cet été pour mon premier tournage, une série pour France 2 qui s'appelle *Réunion*. C'était trop cool, j'ai tourné avec ma meilleure amie qui est aussi au Conservatoire de La Réunion.

Une chose importante que tu retiens de ton expérience et que tu souhaites transmettre ?

Anthony : Dire aux jeunes passionnés par le théâtre que cette classe préparatoire peut vraiment te porter, si c'est ce que tu veux. Si tu réussis, tu sais que tu es amoureux du théâtre. Maintenant qu'on a une chance de représenter notre île dans les théâtres, dans l'art français, prenons-la ! Il faut faire péter les quotas, prendre la place qui nous revient de droit. Dans cette classe préparatoire, on avait tous une détermination, on avait tous une faim. Il fallait le faire par rapport à notre passé. C'est très politique. Nous aussi on peut le faire.

Olenka : Pendant un moment, je me disais que j'étais un peu jeune pour passer des concours où la moyenne d'âge est plutôt de 20-22 ans. Et puis je me suis rendue compte que ce n'est pas l'âge qui importe. Si tu as le désir et que tu travailles un max', tu es tout à fait légitime. C'est bien de voir qu'aujourd'hui, un peu plus de monde connaît la plateforme. La première année, on a été une vingtaine à passer le concours à La Réunion. Et on était les plus nombreux, comparés aux autres endroits. Là, c'est chouette, j'entends beaucoup plus de gens en parler. C'était une chance un peu inouïe, la classe préparatoire de Limoges. Je ne m'en rendais pas compte quand j'ai passé le concours. C'est tombé vraiment au bon moment. Ça m'a apporté 10 000 fois plus que ce que j'aurais imaginé. C'est une idée incroyable. Je la conseille à tout le monde. Je n'aurais pas pu faire tous ces concours sans cette prépa. On était un groupe de 10. Ils m'ont tous énormément apporté. Je pense qu'on sera toujours là les uns pour les autres.

Les auditions du concours promotion #2 (2020-2021)

PRÉSENTENT LA

**PLATEFORME POUR
LA FORMATION À L'ART DRAMATIQUE
DÉDIÉE AUX OUTRE-MER**

**Concours d'entrée 2020 pour la classe préparatoire intégrée
• groupe #2**

DU 11 AU 13 AVRIL 2020 À LA FABRIK

PASSIONNÉ.E DE THÉÂTRE ? MOINS DE 24 ANS ?
TITULAIRE DU BAC OU EN PASSE DE L'OBTENIR ?

L'Académie de l'Union (Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin) et le Centre Dramatique National de l'océan Indien vous proposent une classe préparatoire aux **concours des écoles supérieures d'art dramatique**. La formation* se déroulera de septembre 2020 à juin 2021 à l'Académie de l'Union à Saint-Priest-Taurion.

RENSEIGNEMENTS
Nicolas Laurent (CDNOI)
production@cdnoi.re
02 62 20 33 99

Héloïse Belloir (Académie de l'Union)
heloise.belloir@theatre-union.fr
+ 33 6 88 17 42 03

INSCRIPTIONS DÈS LE 3 FÉVRIER
www.cdnoi.re /// www.academietheatrelimoges.com
DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS LE 7 AVRIL 2020

* Formation prise en charge dans le cadre des dispositifs régionaux et nationaux d'accompagnement des étudiants pour les études supérieures avec le soutien de la Fondation Culture & Diversité

NOS PARTENAIRES : Centre Dramatique National de l'océan Indien · L'Académie de l'Union · Théâtre de l'Union · Commune de Saint-Priest-Taurion · Fondation Culture et Diversité · Théâtre de l'île · Tropiques Atrium Martinique · Région Nouvelle Aquitaine · Centre Universitaire Mayotte · Province Sud de la Nouvelle Calédonie · Conservatoire Artistique de Polynésie Française · Polynésie Française · Air Tahiti Nui · Théâtre de Macouria scène conventionnée de Guyane · Maison de la Nouvelle Calédonie · Centre Culturel Tjibaou agence de développement de la culture Kanak · Réseau Premières · France 3 Nouvelle Aquitaine · Ministère de la Culture · Haut-Commissariat de la République en Polynésie Française · Préfecture de Mayotte · Mission aux Affaires Culturelles Nouvelle Calédonie · L'Agence de l'Outre-mer pour la Mobilité · Caméléon · Les Arts Confondus le collectif · Saint-Pierre-et Miquelon Collectivité Territoriale ·

Le CDNOI c'est... des rendez-vous !

Les bords de scène

Après les spectacles, nous vous proposons régulièrement des "bords de scène" avec les équipes artistiques invitées. Ces temps d'échanges "à chaud", basés sur la spontanéité, permettent la rencontre entre les publics et ceux qui font naître la création, qu'ils soient sous le feu des projecteurs ou actifs dans l'ombre des coulisses : artistes, auteur.e.s, metteur.e.s en scène, scénographes, régisseur.e.s, costumier.e.s...

Qu'il s'agisse de découvrir ou de mieux comprendre une démarche artistique, de s'interroger ensemble sur les thèmes et questions abordés par un spectacle, de découvrir le parcours des artistes ou des anecdotes sur les phases de création, ces moments de liens et de partages sont au cœur du projet du Centre Dramatique.

Lantrokoz Grand Bazar* Prémices d'une "université populaire"

Lantrokoz Gran Bazar, pour le CDNOI, c'est affirmer notre volonté de rencontres entre culture populaire et culture universitaire. Le temps d'une soirée ou d'un week-end, à la Fabrik ou au Théâtre du Grand Marché, nous vous invitons, publics, artistes, scientifiques, historiens, enseignants... à croiser vos regards et pratiques.

Ce semestre, nous vous proposons deux rendez-vous inspirés des gens que nous rencontrons lorsque nous produisons ou accueillons des spectacles et des questions d'actualité qui nous traversent :

- **Mixité sociale et égalité des chances lors d'une soirée autour du film documentaire "D'une école à l'autre" de Pascale Diez.**

+ d'infos page 56

- **Identité culturelle et "vivre ensemble" lors d'un week-end concocté par la Konpani Ibao.**

+ d'infos page 85

(*) Mot créole inventé, LANTROKOZ pourrait signifier «l'endroit où l'on se retrouve pour se parler».



Informations :

Agathe

actionculturelle@cdnoi.re

02 62 20 33 99

Pa Mwin Lotèr

Les *Pa Mwin Lotèr* sont des lectures scéniques mises en forme par des comédiens amateurs ou professionnels qui permettent de découvrir des écritures d'aujourd'hui. L'envie pour le CDNOI d'offrir aux artistes un laboratoire d'expériences à partager avec les publics.

À découvrir en ce début d'année 2020 : la comédie italienne *Faut pas payer !* de Dario Fo par la Konpani Ibao, le monologue dramatique *Ce qu'on attend, ce qu'on avait déjà* de Mario Batista par Lolita Tergémina & Mario Batista et enfin *Vieilles* de et par la Cie du Garage.

Les *Pa Mwin Lotèr* ont lieu plusieurs jeudis par semestre à 19h au Théâtre du Grand Marché ou à la Fabrik.

+ d'infos pages 52, 76, 78 & 92

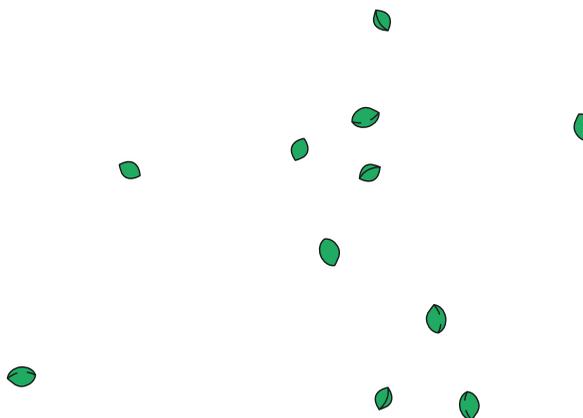


Informations :

Agathe

actionculturelle@cdnoi.re

02 62 20 33 99



Le Kabaret Sat Maron

Lieu de rencontres et d'expérimentations

Situé sous la halle du Grand Marché, à l'avant du Théâtre, le Kabaret Sat Maron est la "varangue" du Théâtre du Grand Marché. Accessible à tous, bien évidemment ouvert les soirs de spectacle mais aussi en journée, vous pouvez y déjeuner avec votre barquette, vous connecter à notre point Wifi, y rester un moment pour bouquiner le texte d'une pièce programmée que nous mettons à votre disposition, y découvrir l'exposition en cours ou y croiser l'équipe du théâtre...

Le Kabaret Sat Maron est aussi l'espace atypique qui accueille des propositions artistiques "autres" - parfois intimes ou expérimentales et "décoiffantes" - mais toujours axées sur l'environnement de rencontre et de partage. Musiciens, conteurs, auteurs, slameurs, DJ... peuvent ainsi croiser votre chemin lors de nos soirées *Pran la poz Sat Maron*.

Chaque soir de représentation, le Bar du Sat Maron ouvre pour vous permettre d'échanger autour d'une restauration légère et d'une sélection de boissons. Depuis peu, une nouvelle sélection de vins bios et naturels égaye notre carte...



Règlement en chèques, espèces ou CB, paiement sans contact dès 5€



Pran la Poz Sat Maron

Des instants hors du temps

Dans le Kabaret Sat Maron, des temps de convivialité, en début de soirée, accompagnés de morceaux de musique, de fragments de poésie, de segments de slam ou de palabres philosophiques...

Cette saison, un rendez-vous en musique, gratuit sur réservation : Rhapsodiya Trio + d'infos page 58



Réservations :
Kathy
billetterie@cdnoi.re
02 62 20 96 36

La galerie Sat Maron

Arts et expositions

Sur les murs du Kabaret Sat Maron, et dans l'espace d'accueil de La Fabrik, les créateurs locaux s'expriment, s'exposent et vous invitent à découvrir leur travail d'artistes plasticiens. Cette saison, nous recevons deux artistes aux univers et concepts originaux :

- Le photographe Olivier Koue Chon Lim et son projet 2512.
- L'illustrateur et graphiste Freddy Leclerc et son monde entre dessin animé et personnages colorés.

+ d'infos pages 42 et 86



Informations et propositions :
Flore
communication@cdnoi.re
02 62 20 33 99

Le Ciné Klub

Projections de films à voir et à revoir sur grand écran, comme au cinéma !

LA LANTERNE
MAGIQUE

Ce semestre, nous vous proposons un cycle de projections autour du **cinéma fantastique** qui n'est autre "qu'une intrusion brutale du mystère dans le cadre de la vie réelle"... Monstre aquatique dans *L'étrange créature du lac noir*, enfant-vampire dans *Morse* et entités paranormales dans *It follows*... Ne cherchez pas à comprendre car, comme le dit si bien le réalisateur David Robert Mitchell, "quand vous vivez un cauchemar vous n'essayez pas d'en expliquer la logique. Vous essayez d'y survivre !"

Âmes sensibles ne pas s'abstenir, l'expérience sera thérapeutique...
Addicts des montées d'adrénaline, prenez vos tickets !

En partenariat avec La Lanterne Magique.

Tarif unique 5€



Réservations :

Kathy

billetterie@cdnoi.re

02 62 20 96 36

Programmation détaillée

pages 50, 68, 90 & 108

Le Ciné Zanford

Des films pour le jeune public dès 7 ans

De l'action, du suspense, du mystère... Nous proposons également ce semestre un cycle de films fantastiques à destination des familles, des associations et des centres de loisirs. Qu'il s'agisse de la rencontre entre monstres et humains dans l'étrange parc d'attraction *Zombillénium*, de la confrontation d'une jeune fée de la mer et d'une sorcière (*Le chant de la mer*) ou de l'intrusion d'un inquiétant lapin-garou dans la paisible communauté de Tottington Hall (*Wallace & Gromit*), ces 3 films questionnent : comment apprendre à vivre avec nos différences, comment affronter nos peurs ?

En partenariat avec La Lanterne Magique.

Tarif unique 5€

Tarif Association Jeunesse 2€



Réservations :

Kathy

billetterie@cdnoi.re

02 62 20 96 36

Programmation détaillée

pages 66, 88 & 106

Hervé Bourhis et les affiches ciné



instagram @bourhisherve

"Les petites affiches d'Hervé" éditées en 60x80cm, sur papier mat 135 g, en 40 exemplaires par visuels, numérotées et signées par l'auteur. 20€ par affiche. (envoi en métropole possible)

Le projet du Centre dramatique se nourrit aussi de l'énergie de la rencontre avec les créateurs d'autres disciplines artistiques. Ces croisements d'univers sont autant d'émotions, de sensations, de confrontations qui enrichissent sa recherche théâtrale et offrent aux publics des perceptions variées sur la création contemporaine. Dans notre malaxeur de l'hybridité, nous avons frénétiquement plongé les affiches des films de notre programmation cinéma et Hervé Bourhis, scénariste, dessinateur et illustrateur de BD. Si c'est *Le Petit livre Rock* (Dargaud, 2007) qui l'a fait connaître au plus grand nombre, il est aussi l'auteur d'une dizaine de bandes dessinées depuis 2002, comme auteur complet ou scénariste. Passionné de cultures populaires, il s'amuse à décortiquer les mouvements culturels pour mieux raconter notre époque, en donnant à son travail un ton subjectif (et souvent de mauvaise foi) pour rendre funky la complexité de ce monde. Il travaille également pour la presse, dans le journal *Spirou*, ainsi que pour *Télérama*, *Jade*, *Pilote* et *Magic*.

Et puis nous avons enclenché le malaxeur, et attendu, avec une impatiente et joyeuse curiosité le résultat de ce brassage artistique. Résultat : Hervé Bourhis s'est emparé des films et de leurs affiches initiales pour les réinterpréter et nous en proposer une nouvelle œuvre originale, filtrée par le tamis de son imaginaire.



Réservations et commandes :

Flore

communication@cdnoi.re

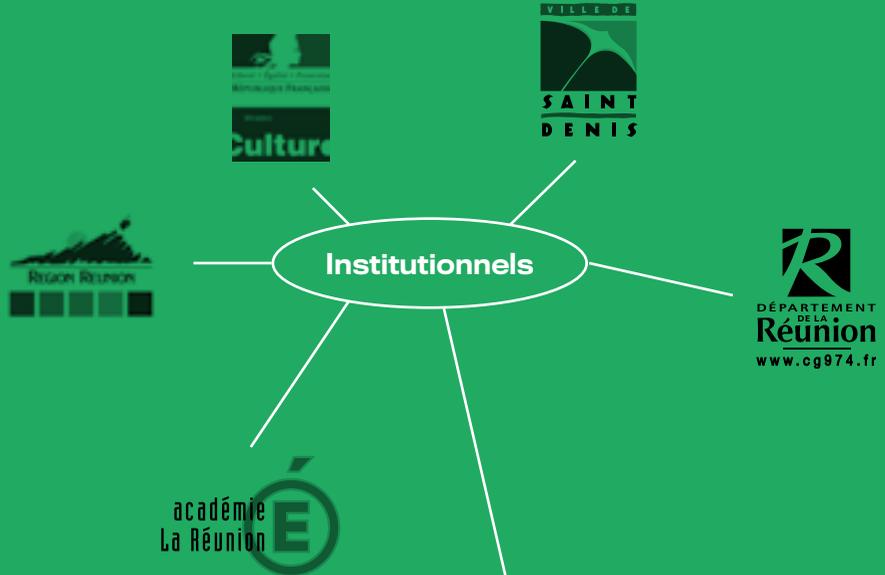
02 62 20 33 99

Programmation détaillée

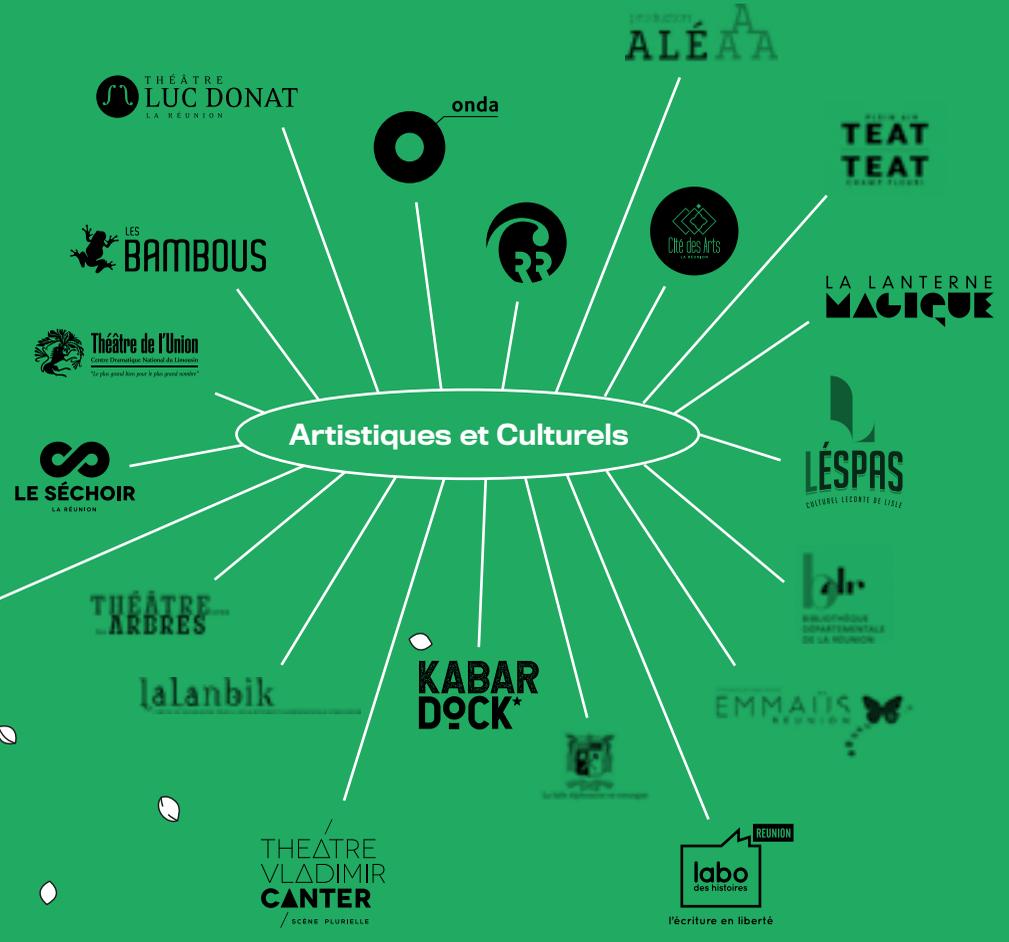
pages 66, 68, 88, 90, 106 & 108

Le CDNUI c'est... des partenaires !

Institutionnels



Artistiques et Culturels



Médias



Le CDNUI est membre de réseaux professionnels





EN JANVIER
SAISON JAN. > JUL. 2020

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OcéAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Actions et RDV

Artistes en résidence

Stroboscopie... L'autre

Luc Rosello · CDNOI

THÉÂTRE

Labo de création Jeune Public

📅 Du 13 au 31 janv

📍 La Fabrik

📞 + d'infos pages 12, 13 et 21

Vingt mille millimètres sous la terre

Cie Nektar · Cécile Hoarau

THÉÂTRE

Résidence de création

📅 Du 13 au 17 fév

📍 La Fabrik

📘 Cie Nektar

📞 Représentations voir page 74

Granmèr Kal / GMK

Cie Baba Sifon · Léone Louis

THÉÂTRE

Résidence de création Jeune Public

📅 Du 20 au 24 janv

📍 Théâtre du Grand Marché

📘 baba.sifon

Infos / Actus / News

Écrivain public

Reprise des permanences les mardis avec Kathy Chevreuil

📅 Dès le 28 janv

📞 + d'infos page 17

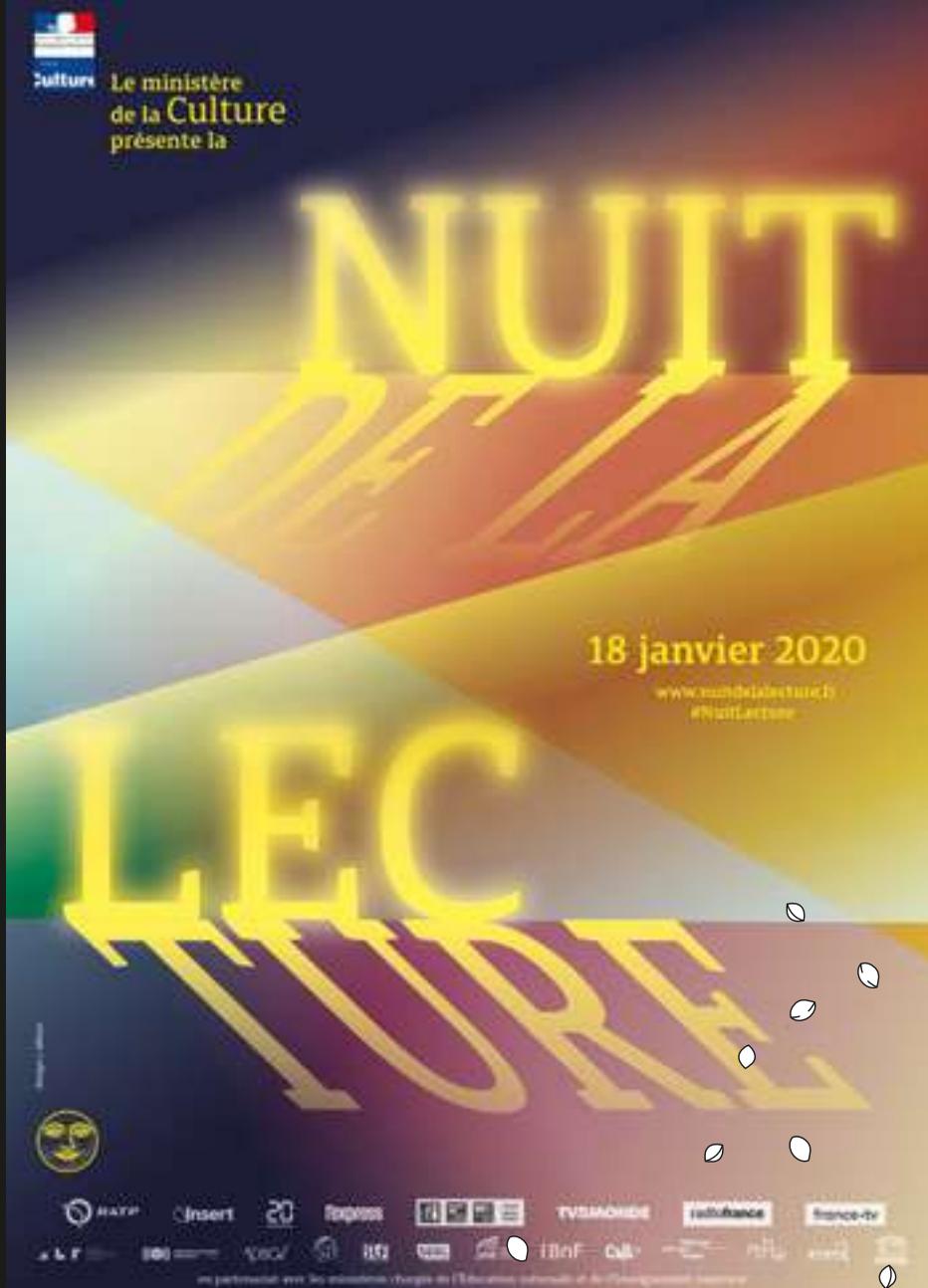
Centre de Ressources

Ouverture des permanences les jeudis avec Kathy Chevreuil

📅 Dès le 30 janv

📞 + d'infos pages 16 et 17

📞 Informations :
www.cdnoi.re



"La lecture est une amitié". Cette quatrième édition de la NUIT DE LA LECTURE viendra donner raison à Marcel Proust et vous invite toutes et tous à partager cette amitié. Parce que les livres sont des amis fidèles dont on perd quelquefois le souvenir mais qui toujours se rappellent à nous ; Parce que les mots se lisent, se disent, se partagent et se laissent découvrir ; Parce que notre langue s'enrichit du dialogue et rassemble autour d'elle ; Venez partager le 18 janvier 2020 vos amitiés livresques..."

Franck Riester, Ministre de la Culture

- 📅 Samedi 18 janvier — 19H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Tout Public
- 🆓 Gratuit sur réservation
- 🕒 Jusqu'au bout de nous-mêmes... et de la nuit

Pour enrichir cette amitié avec les livres, et pour s'en découvrir de nouvelles, avec d'autres, l'équipe du CDNOI a décidé de participer à cette 4ème édition de **LA NUIT DE LA LECTURE**.

Le bar du *Kabaret Sat Maron* métamorphosé en **Étagères apprivoisées**, et le nectar de l'écriture, en français comme en créole, circulera en douce sous les jaquettes pour que les buveurs de mots s'abreuvent de littérature. Et dans l'espace de **L'Effeuillée vive**, vous pourrez vous-mêmes, spontanément, nous enivrer des auteurs de votre choix.

Entre 2 lectures, pour raviver nos cœurs et nos corps rassasiés de prose ou de poésie, il s'agira de s'activer joyeusement avec **Bouge ton Proust** dans une choré-en-graphie pour laquelle la phrase ne sera pas que musicale.

Et dans la grande salle du Centre dramatique, la **Konférans-Konté "La lecture du créole réunionnais expliquée à tous, y compris à ceux qui pensent que l'écriture du créole est une gageure et à ceux qui pensent déjà tout savoir sur le sujet relatif à la langue citée en objet"** réveillera nos neurones en K-W-Z-SH, avant de laisser notre imaginaire vagabonder avec **De l'Autre côté du Snark**, pour écouter, les yeux écarquillés, le ciel du théâtre flirter avec les étoiles.

Les artistes et le programme de La Nuit de la Lecture :

- Concept et mise en forme de **Marie Birot** avec la complicité de l'équipe du CDNOI
- Séquences **Les Étagères apprivoisées** avec les lectrices et lecteurs **Thomas Billaudelle - Claudine Damour - Marcélino Méduse et Fany Turpin**
- Séquence **Bouge ton Proust** et le Set **Jusqu'au Bout de La Nuit** avec le son de **DJ Micky Micke** et la connivence des lectrices et lecteurs
- Séquence **De l'Autre côté du Snark** d'après Lewis Carroll avec **Marie Birot - Jean-Marc Lacaze** (vidéo) et l'acoquinement des lectrices et lecteurs
- Séquence **Konférans-Konté et son titre à rallonge** : **Sully Andoche - Francky Lauret** et le compérage des lectrices et lecteurs
- Séquence **L'Effeuillée vive** animée par **Kathy Chevreuil**



Une action soutenue par le Ministère de la culture – DAC de La Réunion
En partenariat avec Emmaüs-Réunion.

Centre dramatique national de l'océan indien – En janvier

974
île de la Réunion



EXPOSITION PHOTO

© photo : Olivier KCL



Bon à savoir :

Dates de l'expo : du 24 janvier au 30 mars

Théâtre du Grand Marché : accès libre
de 9h à 18h du lundi au samedi

La Fabrik : accès libre de 9h à 12h et de 13h à 17h
tous les jours sauf le week-end

2512

Olivier Koue Chon Lim dit "*Pikatchu*"

📅 Vernissage le vendredi 24 janvier à 18H30

📍 Kabaret Sat Maron

👤 Tout public

🔗 Gratuit sur réservation

*"Entre le battant des lames et les sels d'argent
Entre le sommet des montagnes et les pixels
Entre Colbe et Waze
Entre Roussin et Tom Tom
Entre 4 voies et savates 2 doigts
Entre sentiers et soulier la messe
Entre le futur et le paraître
Entre le passé et l'être
Je suis 2512,
2512 km2..."*

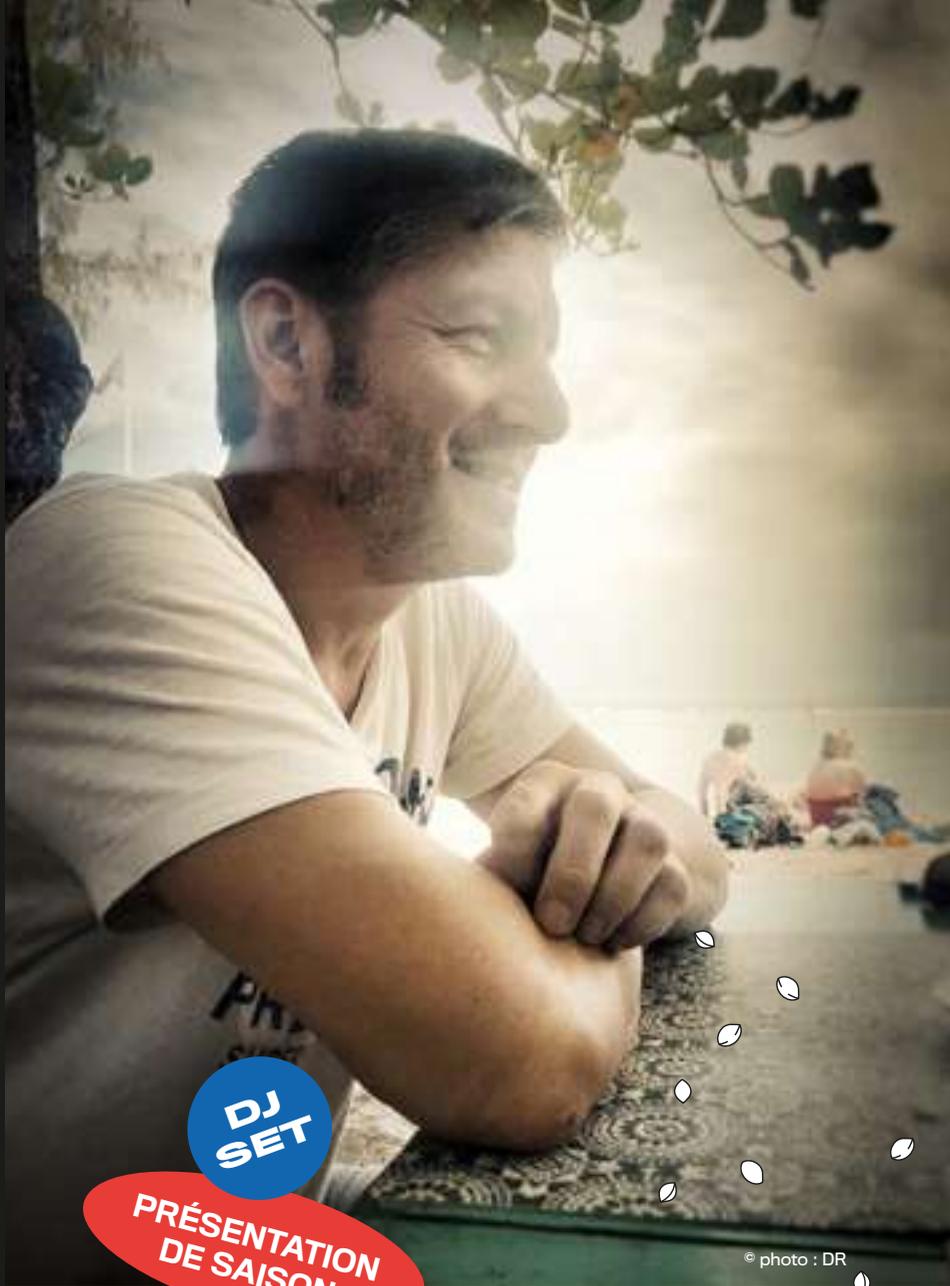
Olivier KCL

2512 est une chronique contemporaine réunionnaise en 2512 photos, chacune associée à des légendes (#), démarrée il y a près de 4 ans.

Ce chiffre symbolique ne correspond pas seulement à la superficie en kilomètres carré de notre île, c'est aussi le nombre d'or d'Olivier Koue Chon Lim dit "*Pikatchu*". Tous les jours, il publie une image sur son compte Instagram jusqu'à atteindre son objectif : 2512 photos ! La méthode est simple comme un bonjour et nous dirons même comme 2512 bonjours ! Olivier est un photographe baroudeur, en voiture ou à pied, il fait confiance au hasard.

Cette exposition présente un échantillon des 1 300 photos qu'il a déjà produites.

www.2512.re | 2512



DJ SET

PRÉSENTATION DE SAISON

© photo : DR



Bon à savoir :

DJ Eugène de Belleville performe régulièrement au Passage du Chat Blanc à Saint-Denis.

Découvrez sa web radio ici : www.chatblanc.re

Ouverture de saison avec DJ set Eugène de Belleville

📅 Vendredi 31 janvier à 18H30

📍 Théâtre du Grand Marché

👤 Tout public

🎟 Gratuit sur réservation

🕒 Durée 2H

Cet habitué du Djing conceptuel de l'île débarque avec un nouveau concept mixant musique et visuels old school, avec en prime une web radio.

Il en avait "ras-le-bol" de son double, issu de ses folles nuits parisiennes. Mais Paris restera toujours Paris pour cet accro au rétro. Exit donc DJ Valentin Jolicoeur...

Place à DJ Eugène de Belleville et à ses sets gorgés de jazz, d'électro, de musiques de films, de bossa, de rhythm'n'blues, d'afro et de soul, le tout inspiré d'images vintage méticuleusement collectées et savamment distillées. Grand admirateur de Gainsbourg, féru de sons atypiques et d'illustrations vintage, Monsieur Eugène bichonne autant les oreilles qu'il régale les yeux.

Rendez-vous est donc pris pour guincher au Théâtre du Grand Marché, à l'occasion de notre soirée d'ouverture.

Une ouverture de saison...

Pour plaisir de se retrouver après la trêve de l'été...

Pour le bonheur de swinguer avec l'Eugène de Belleville ci-dessus bien nommé...

Pour le délice d'échanger quelques doux et inoffensifs *ladilafé* - vous pas nous, au CDNOI, on évite...

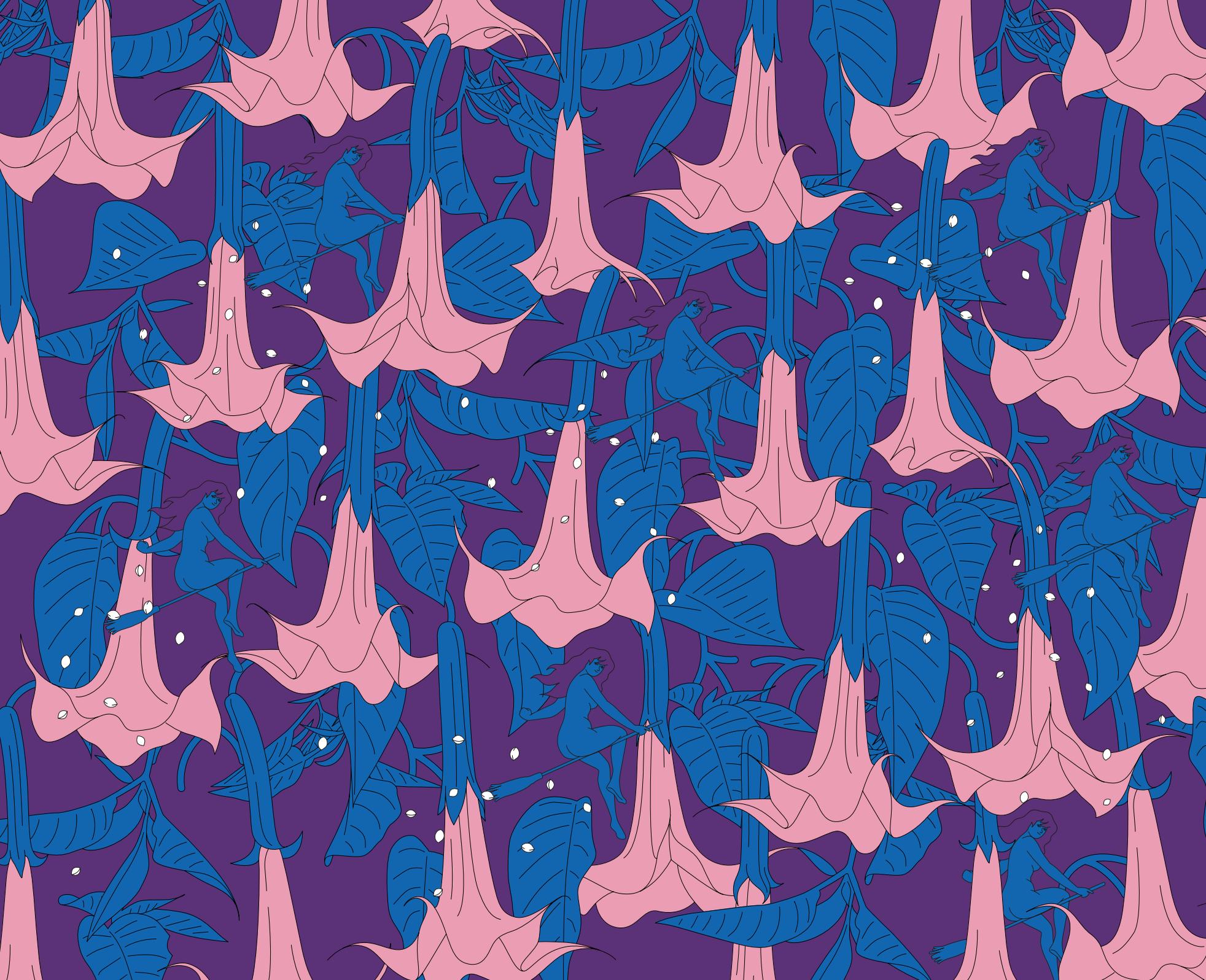
Et pour la joie de partager avec vous la nouvelle saison du Centre dramatique, présentée par notre équipe dans la salle climatisée du théâtre afin de préserver la fraîcheur de vos réactions à nos nouvelles propositions...

Au programme de cette soirée d'ouverture :

18h30 : DJ SET #1 - Eugène de Belleville, dans le Kabaret Sat Maron

19h30 : Présentation de saison par l'équipe du CDNOI, dans le Théâtre

20h15 : Cocktail et DJ SET #2 - Eugène de Belleville, dans le Kabaret Sat Maron.



EN FÉVRIER
SAISON JAN. > JUIL. 2020

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OcéAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Actions et RDV

Artistes en résidence

Stroboscopie... L'autre

Luc Rosello · CDNOI

THÉÂTRE

Résidence de création Jeune Public

📅 Du 3 au 28 fév

📍 à La Fabrik, au Collège des Alizés (St-Denis)
et au Lycée Amiral Bouvet (St-Benoit)

📞 + d'infos pages 12, 13 et 21

Maskarad + Conte-moi De Lisle

Konpani Ibao

THÉÂTRE

Résidence Maskarad adapté / Maskafrans

📅 Du 3 au 6 fév

📍 Théâtre du Grand Marché

📱 Konpani Ibao

📞 + d'infos page 54 et 80

Vingt mille millimètres sous la terre

Cie Nektar · Cécile Hoarau

THÉÂTRE

Résidence de création

📅 Du 24 au 28 fév

📍 Théâtre du Grand Marché

📱 Cie Nektar

📞 Représentations voir page 74

Actions et RDV

Stages et formation

Stage Labo amateur

Zaï Zaï Zaï Zaï

INTERVENANTS : Paul Moulin (metteur en scène), Christophe Danvin (musicien-bruiteur), Cyrille Labbé (comédien) et le régisseur son du spectacle.

À destination des comédiens du labo amateur du CDNOI

📅 Du 17 au 19 fév

📍 Théâtre du Grand Marché

📞 Restitution le mercredi 19 fév à 19h au Théâtre du Grand Marché
+ d'infos page 19

Stages pro

"Se familiariser avec le texte de théâtre pour jeune public"

INTERVENANTS : Philippe Dorin et Sylviane Fortuny

À destination des comédiens

📅 Du 17 au 20 fév

📍 La Fabrik

+ d'infos page 15

Le K.O. des mots

INTERVENANTS : Alain Degois et Edith Renard

À destination des comédiens et auteurs

📅 Du 24 au 28 fév

📍 La Fabrik

📞 Restitution le vendredi 28 fév à 20h à la fabrik
+ d'infos page 14

Actions et RDV

Les rendez-vous

Ciné klub · Double Projection spéciale
Le 26 Février



Tropikal monsters

En première partie du film *Morse*
Court métrage réalisé par Pierre Érudel
Durée : 9MIN
Origine : La Réunion · 2019

Sur une île perdue au milieu de l'océan indien, des habitants sont colonisés par un peuple mutant, porteur d'un virus. Afin d'étendre leur colonie, ces monstres pourchassent sans relâche les insulaires pour propager le virus. Zinda et Vikram, un couple en fuite, se retrouvent malgré eux contaminés. C'est alors que quelque chose d'inattendu se réveille en eux...

Pour la soirée de lancement de ce cycle de cinéma sur le thème du Fantastique, le réalisateur réunionnais Pierre Érudel viendra nous présenter son dernier court métrage.

 **Informations :**
+ d'infos page 68

Infos / Actus / News

Modistaou

Ouverture des ateliers de couture avec Yolèn

 Dès le Mercredi 19 Février
 La Fabrik

 **Informations :**
+ d'infos page 17

MODISTAOU
COUTURE & PARTAGE

TOUS LES MERCREDIS DE 13H30 À 16H30
À LA FABRIK

CDN
Centre Dramatique National de l'Océan Indien

LA FABRIK
25 RUE SCOPOLD RAMBAUD
97400 SAINTE-CLOTILDE

INFORMATIONS
YOLÈN IMIRA
production2@cdn.oi.re
0262 20 33 99



LECTURE

PA MWIN LOTÈR

© photo : Pierre Brunel

**Bon à savoir :**

Sébastien Joanniez collabore actuellement avec Luc Rosello sur les créations 2020 du CDNOI.

Pa Mwin Lotèr · Sébastien Joanniez
Jeudi 6 février — 19H
La Fabrik
Tout Public
Tarif 5€
Durée 1H

D'abord poète, urbain, puis comédien, metteur en scène, auteur de théâtre, puis romancier, publié, puis néo-rural, puis père, mari, traduit, puis père encore, Sébastien Joanniez est enfin né depuis quarante-cinq ans.

Se présentant comme un auteur "vivant", Sébastien Joanniez n'en est pas moins prolifique. Édité chez de grandes maisons telles que Le Rouergue, Sarbacane ou encore Pastel, son oeuvre multiple alterne littérature jeunesse, adulte, romans, poésie ou encore chroniques de voyages.

Habitué également des prix et autres distinctions, son roman *Marabout d'ficelle* (Le Rouergue) reçoit le Prix J'aime lire au salon de Montreuil en 2002, sa pièce *Stroboscopie* (Éditions Théâtrales) est finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2016 et plus récemment, sa pièce *Moins un* est finaliste de l'Inédithéâtre 2017 (Prix des lycéens français).

Sébastien Joanniez aime aussi à se présenter comme un citoyen voyageur du monde. Il s'installe en résidence dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, chez l'habitant, à l'étranger ou en France, métropole et dans les territoires ultramarins.

Lors de cette soirée *Pa Mwin Lotèr*, il nous présentera son travail au travers de différentes lectures de ses textes.



COPRODUCTION
CDNOI

SATIRE
POLITIQUE

© photo : François-Louis Athénas

Konpani Ibao

- 📅 **Vendredi 7 février — 20H**
- 📍 **Théâtre du Grand Marché**
- 👤 **Dès 12 ans**
- 💰 **Tarif A**
- 🕒 **Durée 1H**

Texte : **Barbara Robert et Sully Andoche**
 Mise en scène et jeu : **Didier Ibao et Valérie Cros**

Parlons politique, ou plutôt de la grande farce politicarde et de ses têtes d'affiche : élus du peuple, conseillers, syndicalistes, journalistes, femmes et fils de... Ici, tout est question de pouvoirs et de malversations, d'escroquerie et de magouilles, de secrets et d'aveux, et rien ne se passe jamais tout à fait comme prévu. Une telenovela aux accents de tragédie shakespearienne, un talk-show péi où la farce est de mise.

Attention : toute ressemblance avec des personnes et des situations existantes (ou ayant existé) serait purement fortuite. De l'intime à l'universel, il y a un sillon que la Konpani Ibao ne cesse de creuser. En rappelant que le théâtre peut être populaire et exigeant, Maskarad parle à chacun tout en questionnant la communauté, et c'est pour beaucoup ce qui fait du théâtre un lieu "drôlement" vivant.

Après l'expérience *Victoire Magloire dit Waro*, la Konpani Ibao envisage dorénavant différemment l'exportation de leurs créations, en imaginant leur adaptation avec des moments en français qui ramènent le spectateur au sens, à l'action ou à l'émotion. C'est dans ce sens qu'a été retravaillé *Maskarad* en le parsemant de jalons tout en gardant son identité au plus proche de ce qu'elle est à La Réunion.

Distribution complète voir pages 114 et 115



LANTROKOZ GRAN BAZAR
CINÉMA DOCUMENTAIRE DÉBAT



Bon à savoir :

La réalisatrice du film "D'une école à l'autre" sera présente pour un temps d'échanges autour du thème de cette soirée *Lantrokoz Gran Bazar*.

Une projection aura lieu le mercredi 12 février à 9h au Théâtre du Grand Marché, à destination des élèves de l'INSPE.

- Projection + échanges
- 📅 Mardi 11 février — 19H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Tout Public
- 🎟 Gratuit sur réservation
- 🕒 Durée : 1H35 (le film)

En présence de Pascale Diez, réalisatrice

Le film de Pascale Diez est un vrai bonheur. Émouvant, empathique, il donne envie, toutes affaires cessantes, de retourner à l'école, d'y rencontrer ces deux maîtresses fantastiques et leurs élèves si attachants ! Dans une période où l'absence de mixité sociale commence à être considérée comme une fatalité, la diffusion généralisée de ce film devrait être remboursée par la sécurité sociale !
Allo Ciné

Ils ne se seraient jamais rencontrés sans la volonté d'une poignée d'adultes bien décidés à remédier à l'absence de mixité sociale dans des écoles parisiennes. Quarante-cinq enfants de quartiers différents ont mélangé leurs horizons et revu leurs préjugés au cours de l'année scolaire 2010/2011. Ensemble, ils ont créé un spectacle qui reflète la diversité de leurs origines, de leurs cultures et de leurs savoirs. *D'une école à l'autre* raconte ce parcours avec l'attention d'un jardinier qui regarde germer, grandir et fleurir les plantes dont il prend soin. Comment nos enfants, qui vivent dans le même pays et fréquentent la même institution qu'est l'Education Nationale peuvent-ils être aussi différents ? Comment l'école formate-t-elle nos jeunes en fonction de leurs territoires géographiques ? Qu'en est-il de l'égalité des chances ?

Pascale Diez est une professionnelle du cinéma qui consacre son temps, depuis 1994, à intervenir dans le cadre du dispositif national "Ecole et cinéma", "Collège et cinéma"... Elle intervient également dans les lycées option cinéma et anime des ateliers de réalisation de courts métrages de la maternelle à l'université. Elle s'occupe notamment d'un atelier pour enfants ("les Après-midis des enfants") au Forum des Images de Paris depuis des années.

Lantrokoz Gran Bazar est un temps d'échanges et de discussions s'articulant autour de questions sociales, culturelles, linguistiques, ouverts à toutes et tous.

Distribution complète voir pages 114 et 115



MUSIQUE



© photo : Rhapsodiya Trio



Bon à savoir :

*Rhapsodie : Pièce instrumentale de composition très libre, proche de l'improvisation, d'essence romantique ou pittoresque et de caractère contrasté.

- 📅 Jeudi 13 février — 19H
- 📍 Kabaret Sat Maron
- 👤 Tout public
- 🆓 Gratuit sur réservation
- 🕒 Durée 45MIN

Accordéon : Ariane Lorentz

Piano : Maïté Cazaubon

Violon : Eva Tasmadjian

Ce qui pousse un trio de femmes avec leur violon, piano et accordéon à se constituer alors qu'il n'existe pas même de partition de répertoire pour cette formation ?

Ce juste et passionnant défi à jouer, en liberté, la Musique de leur choix. Les trois musiciennes reprennent, malaxent, transforment, adaptent, interprètent, du duo à la pièce symphonique, de l'œuvre romantique au tango, de l'Europe à l'Amérique Centrale... et colorent, de leurs timbres personnels, une Musique vivante, réinventée. C'est une rhapsodie* de formes, d'humeurs, de caractères qui nous invite à entrer, par une porte dérobée, dans le grand Répertoire, ou la seule définition que l'on en retiendra : un art de combiner les émotions.

Au programme de cet instant musical :

- *Prélude, fugue et variation* de C. Franck
- *Danse espagnole n°1 (extrait de la Vida breve)* de M. De Falla
- *Le grand tango* de A. Piazzolla
- *Soledad* de A. Piazzolla
- *Danzón n°2* de A. Márquez



D'APRÈS LA BD
DE FABCARO

THÉÂTRE
RADIOPHONIQUE

© photo : François Goize



Bon à savoir :

Stage Labo amateur avec le metteur en scène Paul Moulin, du 17 au 19 février. + d'infos page 19
Zai Zai Zai Zai est une bande dessinée des Éditions 6 Pieds sous Terre.

Cie Théâtre de l'Argument
 📅 **Jeudi 20 février - 19H**
Vendredi 21 février - 20H
 📍 **Théâtre du Grand Marché**
 👤 **Dès 14 ans**
 🎫 **Tarif C**
 ⌚ **Durée 50MIN**

Mise en scène : **Paul Moulin**
 Adaptation : **Maïa Sandoz**
 Création sonore : **Christophe Danvin**

"Est-ce bien raisonnable de prétendre adapter sur scène une BD (...)? La réponse est clairement non. Sauf à trouver un twist brillant, comme ont su le faire Paul Moulin et Maïa Sandoz." Libération

Tout débute à la caisse d'un supermarché. Au moment de payer, un auteur de BD s'aperçoit qu'il a oublié sa carte de fidélité dans la poche de son autre pantalon. On prie le vigile de venir. Un poireau est brandi. En résulte une cavale extravagante à travers le pays, forces de l'ordre et journalistes aux trousseaux de l'étourdi devenu l'ennemi public d'une société ultra-sécuritaire.

Drôlissime satire des médias, *Zai Zai Zai Zai* est d'abord une BD de Fabcaro moult fois récompensée depuis sa parution aux Éditions 6 Pieds Sous Terre. Ce road-movie désopilant a tapé dans l'oeil des membres du Théâtre de l'Argument. Mis en scène par Paul Moulin en collaboration avec Maïa Sandoz, *Zai Zai Zai Zai* a muté en une fiction radiophonique faisant la part belle au bruitage et à la musique. Une comédie acide à la mise en scène épurée comme les cases d'une bande-dessinée, portée par huit comédiens interprétant avec jubilation la quarantaine de personnages de l'histoire : gendarme prêt à dégainer une roulade arrière, journalistes s'emballant sans vérifier leurs sources, Monsieur Tout-le-monde ému par le nombre de points cumulés sur sa carte de fidélité... Toute ressemblance avec des faits réels...

Distribution complète voir pages 114 et 115

SPEDIDAM
LES SECTEURS DES ARTS ET DES MÉTIERS

ARCADI
Le Grand Théâtre de Bordeaux



VOYAGE MUSICAL

HORS
LES MURS

© photo : Jean-Marc Grenier



Bon à savoir :

Information & réservation :

Bibliothèque de Champ-Borne (St-André)

02 62 58 44 59

bibliothèque@saint-andre.re

Cie Rouge Bakoly

- 📅 **Vendredi 21 février — 17h30**
- 📍 **Jardin des Mille et Une Saveurs
Saint-André**
- 👤 **Dès 10 ans**
- 🎟 **Gratuit sur réservation**
- 🕒 **Durée 1H**

Voix, textes : Cécile Fontaine
Guitare, flûte : Damien Mandrin
Récit authentique : Saady Armia
Percussions : Boris Rochetaing

Après un premier concert à La Fabrik en octobre dernier, Rouge Bakoly investit le jardin atypique des 1001 saveurs de St-André pour proposer un concert où se mêlent, par un jeu de cache-cache, tantôt la voix de Saady Armia, profonde et terrienne avec son histoire de Lac Vert malgache, tantôt celle de Cécile Fontaine, vibrante de sincérité, chantant tout en nuances, les territoires de l'âme et du désir amoureux.

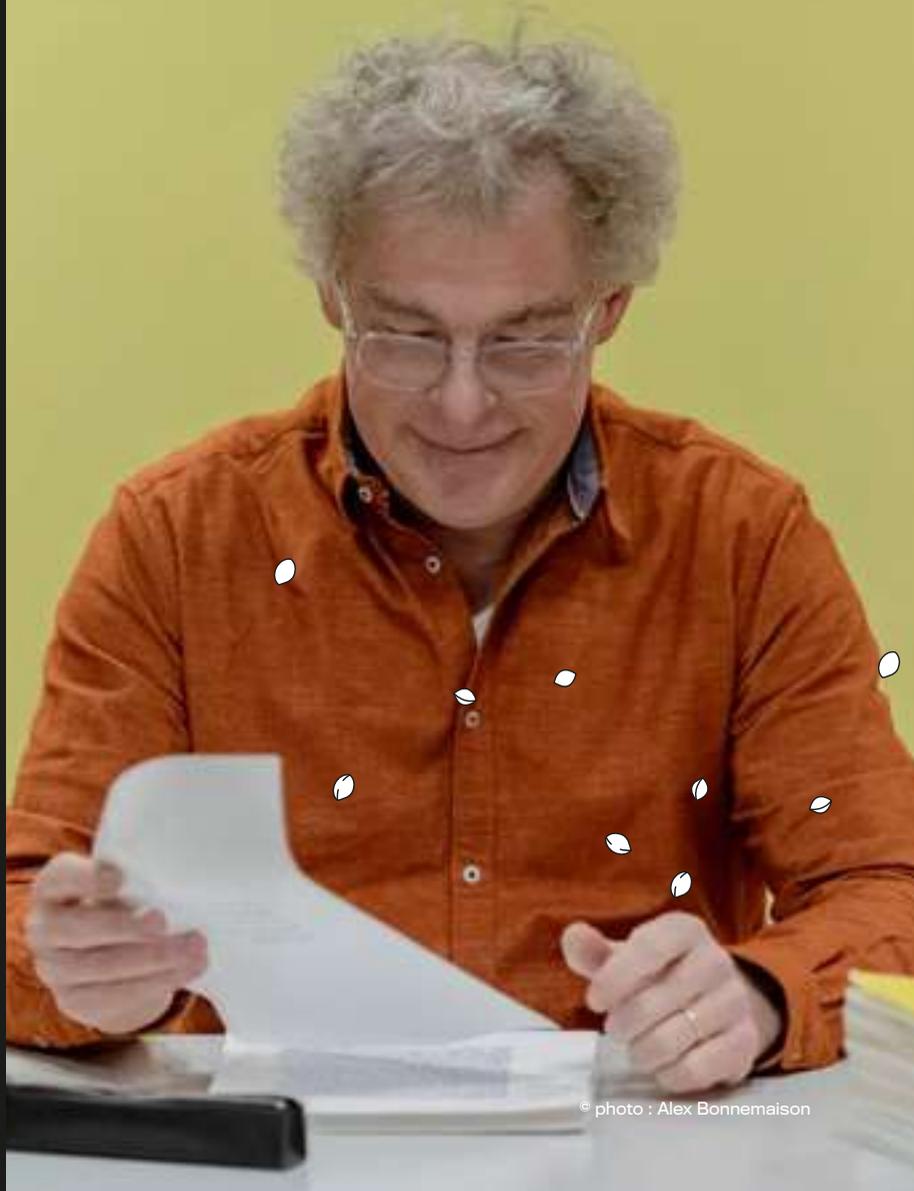
Un voyage musical jonché de délicats dénivelés que Damien Mandrin (guitare, flûte) aborde par différents virages : séga enlevé, maloya et blues international, il culmine dans le paysage avec des notes en épingles orientales, accompagné de Boris Rochetaing aux percussions (roulèr, djembé, triangle ou didgeridoo).

L'ensemble chante une traversée "contée", sans halte, où le décor et les corps se confondent, où le chant des humains et celui des oiseaux font monde, où l'amour est partout et les arbres au-dessus de tout !

En partenariat avec la Ville de St-André

Distribution complète voir pages 114 et 115



CONFÉRENCE
THÉÂTRALISÉE

© photo : Alex Bonnemaison

Cie pour ainsi dire

 Samedi 22 février - 16H

 La Fabrik

 Tarif unique 10€

 Jeudi 27 février - 19H30

 Théâtre Conflore · St-André

 Dès 14 ans

 Durée 50MIN
De et avec : **Philippe Dorin**

"(...) même les verres à pied se déplient pour devenir poésie et finir au ciel dans un ultime élan joyeux et exutoire. Une petite bouffée d'air frais."

La Gazette des festivals

Qu'est-ce que c'est, un écrivain ? Philippe Dorin est plutôt bien placé pour y répondre : lui-même en est un. Dans une conférence théâtralisée, il confie les coulisses de sa vie d'auteur. Ladite conférence, parsemée d'anecdotes, se conclut par un cocktail où les verres sont de papier et où l'on s'enivre de poésie.

Ses écrits séduisent le jeune public depuis trois décennies. *"Ce métier d'auteur, j'ai mis longtemps à l'apprendre. Je me suis trompé beaucoup. Mais comme tous les textes que j'écrivais au cours de cet apprentissage devaient s'adresser aux enfants, on peut dire que ce sont eux qui m'ont appris mon métier d'écrivain."*

Année après année, mot après mot, Philippe Dorin s'émerveille toujours du processus de fabrication de ses textes, la façon dont ils surgissent après parfois des jours de recherche. *"Écrire, c'est comme essayer de voir une biche dans la forêt"*, assure-t-il. Autrement dit, être là au bon endroit au bon moment. Philippe Dorin est devenu écrivain pour se faire une place dans le monde du théâtre. Il y a rencontré Sylviane Fortuny, avec qui il a fondé la Cie Pour Ainsi Dire. Leur création *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* a remporté le Molière du spectacle jeune public en 2008. Avec *Dans la vie aussi, il y a des longueurs*, Philippe Dorin se révèle avec générosité, faisant danser ensemble la fiction et le réel.

Zombillénium

Un film d'Arthur de Pins
et Alexis Ducord



Bon à savoir :

Cette affiche vous plaît ? Vous pouvez la commander !

Voir infos page 33

© illustration : Hervé Bourhis en exclusivité pour le CDNOI

Ciné Zanfan

- 📅 Mercredi 26 février - 14H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Dès 7 ans
- 💰 Tarif unique 5€
Association jeunesse 2€
- 🕒 Durée 1H18

Réalisation : Arthur de Pins, Alexis Ducord

Année : 2017

Genre : Animation, Comédie, Aventure

Origine : France

Avec : Emmanuel Curtil, Kelly Marot...

"Moins cruel que le matériau qu'il adapte, ce Zombillénium est une déclaration d'amour malicieuse à tout un pan de la culture fantastique, doublé d'un enthousiasmant réquisitoire contre le conformisme." Écran Large

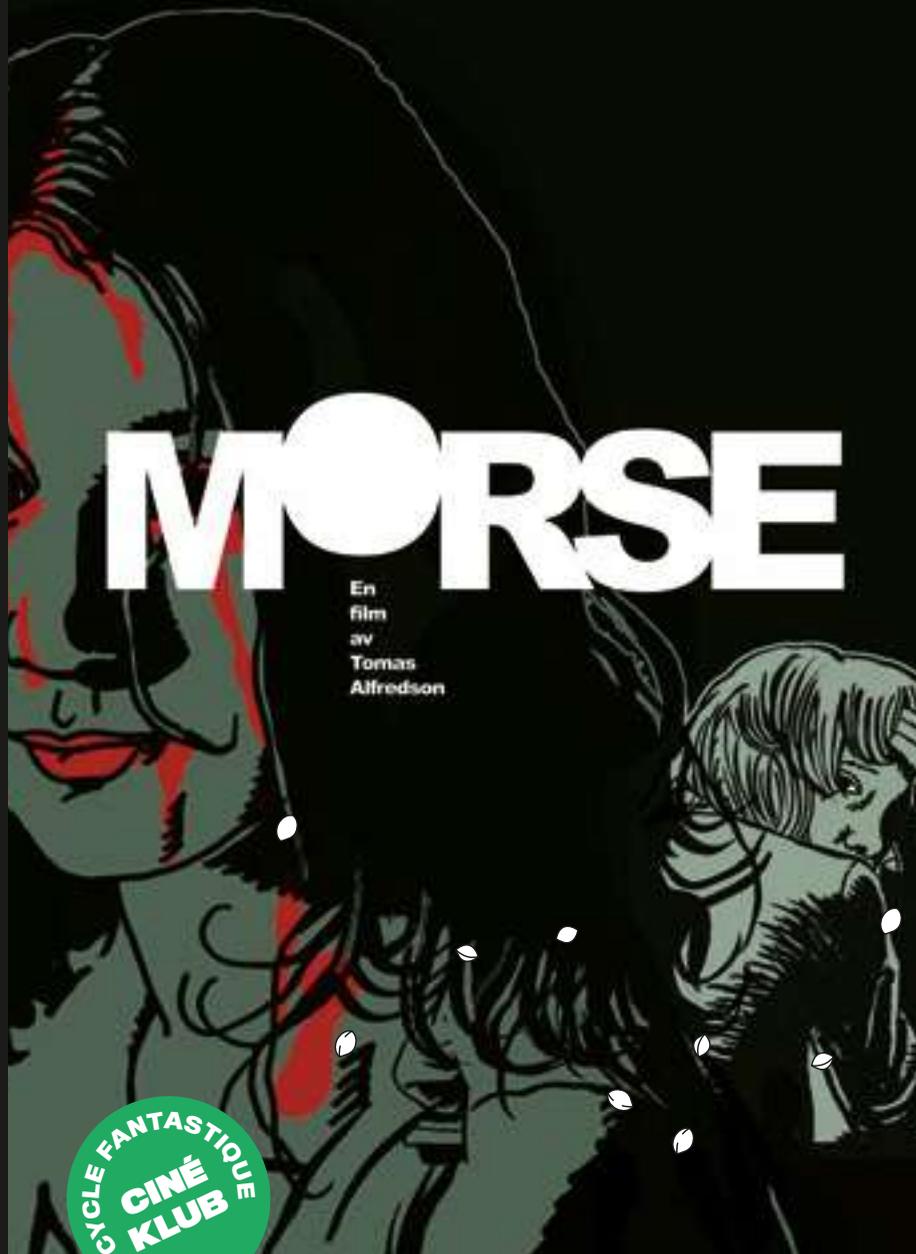
Pas facile la vie de monstre. Surtout quand on est condamné à travailler dans un parc d'attraction d'épouvante pour l'éternité. Les vampires, loups-garous et autres démons de Zombillénium frôlent le burn-out, excédés par les humains consuméristes qu'ils doivent divertir. Débarque alors Hector, contrôleur des normes de sécurité. Impitoyable, il est bien décidé à faire fermer le parc. Mais Hector n'a pas la moindre idée de l'endroit où il a posé les pieds... Francis le Vampire, le directeur des lieux, décide de mordre cet humain plein de morgue pour le transformer en monstre et protéger Zombillénium.

À l'origine une série de bandes-dessinées d'Arthur de Pins parue chez Spirou, *Zombillénium* version cinéma a fait sensation au Festival d'Annecy en 2017. En dépit de quelques infidélités au scénario originel, l'animation a gagné le prix de la meilleure adaptation au salon du livre de Francfort.

Ses différents niveaux de lecture en font le parfait film familial. Enfants et adultes s'amuse des aventures fantastiques et rock'n'roll d'une bande de monstres, dont le grand cœur pourrait en remonter à beaucoup d'humains. On croit avoir peur, et finalement on s'attache.

En partenariat avec La Lanterne Magique

LA LANTERNE
MAGIQUE



Bon à savoir :

Cette affiche vous plaît ? Vous pouvez la commander !

Voir infos page 33

© illustration : Hervé Bourhis en exclusivité pour le CDNOI

Ciné Klub

- 📅 Mercredi 26 février - 19H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Dès 12 ans
- 💰 Tarif unique 5€
- 🕒 Durée 1H54

Réalisation : **Tomas Alfredson**

Année : **2009**

Genre : **Horreur, fantastique**

Origine : **Suède**

Avec : **Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar**

"Croyez-les, et croyez-nous quand on vous dit que l'on a rarement entendu le pouls de vampires battre aussi fort. Mordez suédois." Première

Adolescent en marge, Oskar est le souffre-douleur de ses camarades. Il fantasme dans son coin des scénarios de vengeance jusqu'à l'arrivée d'une nouvelle voisine de palier. Eli devient vite son amie. La jeune fille ne s'aventure en dehors de leur immeuble qu'à la nuit tombée, indifférente au froid et à la neige. Alors que la complicité entre les deux enfants s'intensifie, une série de décès sanguinaires et de disparitions étranges frappe la banlieue de Stockholm où ils résident...

Une vingtaine de prix ont salué cette adaptation de l'oeuvre de John Ajvide Lindqvist par Tomas Alfredson. L'hémoglobine y coule à flot mais subtilement, et un romantisme vampirique saisit le spectateur qui se laisse horrifier avec délectation. *"Eli est un vampire, un vrai, de ceux qui vivent du sang des autres, précise le réalisateur suédois. Et le titre du livre, Let The Right One In, fait référence à ce que je considère comme l'aspect moral le plus intéressant des vampires : ils doivent être invités à entrer, à vous approcher..."*

Présentation du court métrage réunionnais *Tropical Monsters* de Pierre Érudel en début de séance, en présence du réalisateur.

+ d'infos page 50

En partenariat avec La Lanterne Magique

LA LANTERNE
MAGIQUE



EN MARS
SAISON JAN. > JUL. 2020

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OcéAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Actions et RDV

Artistes en résidence

Stroboscopie... L'autre

Luc Rosello · CDNOI

THÉÂTRE

Résidence de création Jeune Public

📅 Du 3 au 31 mars

📍 à La Fabrik, au Collège des Alizés (St-Denis)
et au Lycée Amiral Bouvet (St-Benoit)

📞 + d'infos pages 12, 13 et 21

Vingt mille millimètres sous la terre

Cie Nektar · Cécile Hoarau

THÉÂTRE

Résidence de création

📅 Du 2 au 4 mars

📍 Théâtre du Grand Marché

📱 Cie Nektar

📞 Représentations voir page 74

Granmèr Kal / GMK

Cie Baba Sifon · Léone Louis

THÉÂTRE

Résidence de création Jeune Public

📅 Du 9 au 20 mars

📍 Théâtre du Grand Marché

📱 Cie baba.sifon

Kaskaskaama parcours de découverte

Cie Rouge Bakoly · Cécile Fontaine

THÉÂTRE

Résidence de création

📅 Du 9 au 12 mars

📍 La Fabrik

📱 Cie Rouge Bakoly

Residence Bal Bitim saison 2

Chantier d'exploration masques

Konpani ibao

📅 Du 31/03 au 02/04

📍 La Fabrik

📱 Konpani Ibao

📞 Représentation voir page 98

Actions et RDV

Stages et formation

Stage PAF

(plan académique de formation)

À destination des enseignants participant
aux rencontres académiques de théâtre

📅 Mardi 3 mars

📍 La Fabrik

Rant dann ron téat

Konpani Ibao

Rencontres et ateliers en milieu scolaire et associatif

📅 Du 23 au 31 mars

📍 La Fabrik - Quartier Patate à Durand

📱 Konpani ibao

📞 + d'infos page 11

Actions et RDV

Les Rendez-vous

Conte-moi De Lisle

Konpani Ibao

Représentations scolaires

📅 Mardi 31 mars - 9h30 et 13h30

📍 La Fabrik · Le Kub

📞 + d'infos page 80



CO-
PRODUCTION
CDNOI

CRÉATION

© photo : Ghislain Durif

Cie Nektar

Jeudi 5 mars - 19H

📅 Vendredi 6 mars - 20H

📍 Théâtre du Grand Marché

👤 Dès 14 ans

💞 Tarif A

🕒 Durée 1H

Texte : **Cécile Hoarau**

Mise en scène : **Cécile Hoarau et Thomas Billaudelle**

Interprétation : **Manon Allouch, Thomas Billaudelle, David Erudel**

Deux hommes et une femme aux parcours très différents, sont amenés à travailler ensemble. Un événement va transformer leur existence. Comment chacun avec sa vision propre, vivra-t-il cette situation ?

Cette pièce nous plonge dans l'univers d'une petite entreprise de Travaux Publics dans un pays dont l'identité n'est pas établie. Depuis quelques mois, un nouveau patron l'a reprise en main, évitant la faillite qui la menaçait à cause de la construction d'une route traversant un camp de migrants (Le camp de la Pointe à Dieu). Ce sujet sociétal très sensible est vécu de l'intérieur par le stagiaire, l'assistante de direction et le chef de chantier. Tous trois se trouvent face à leur destin au moment où leur patron tombe dans le coma après avoir reçu un pavé sur le crâne.

Vingt mille millimètres sous la terre évolue au gré des dialogues entre ces personnages, de leurs récits personnels et de leurs vécus au sein de cette entreprise. Dans cette pièce écrite par Cécile Hoarau, la Cie Nektar joue avec l'un de ses thèmes fondateurs : la perception du monde selon la langue utilisée.

Ici, les personnages ont certes une langue commune : le français mais leurs vécus les amènent à le parler d'une manière tout à fait singulière: précision et dépouillement pouvant emprunter la voie de la poésie pour l'apprenti, langue très concrète pour le chef de chantier qui se méfie du monde des concepts, style soutenu et métaphorique pour l'assistante de direction dont la langue maternelle n'est pas le français.

Vingt mille millimètres sous la terre est un projet fédérateur, qui fait se rencontrer un ensemble de regards et de sensibilités artistiques. La pièce questionne notre humanité dans ce qu'elle peut avoir d'ambivalence et de contradiction. Elle aborde aussi le thème de la mémoire, en particulier lorsqu'elle a été impactée par des événements traumatiques. Est-ce une mémoire de haute précision ou bien est-elle fossilisée comme enfouie à jamais sous terre ?

Distribution complète voir pages 114 et 115

SPEDIDAM
LES ODRS DES ARTISTES INTERPRETES

Centre dramatique national de l'océan indien - En mars



LECTURE SCÉNIQUE

PA MWIN LOTÈR

© photo : Sébastien Marchal

**Bon à savoir :**

S'étant rencontrés à l'occasion du Mouvman Téat en octobre 2019 au CDNOI, Lolita Tergémina et Mario Batista se découvrent aussi une envie de collaborer.

Pa Mwin Lotèr Lolita Tergémina x Mario Batista

- 📅 Jeudi 12 mars - 19H
- 📍 Kabaret Sat Maron
- 👤 Tout Public
- 💞 Tarif unique 5€
- 🕒 Durée 1H

Texte de Mario Batista

"Le Théâtre n'est qu'un lieu de rencontre, l'espace du risque et du possible. Cette rencontre est sans doute une rencontre de parole". Olivier Py

Lolita Tergémina : "C'est cette citation qui me vient pour exprimer mon désir de donner à entendre ce texte de Mario Batista.

Les **Pa Mwin Loter** proposés par le CDNOI ne peuvent que rendre possible ces rencontres de paroles : celles qui s'émettent en français par un auteur contemporain, en créole dans une démarche d'affranchissement des différences trop souvent vécues comme des oppositions, ou bien encore en langue de théâtre servant le possible de l'universalité. Cette lecture m'offre l'opportunité d'une belle rencontre : celle reliant un texte, un auteur et une comédienne.

Mario Batista : Je lui ai alors proposé de lui envoyer plusieurs de mes textes, pour lui faire découvrir mon travail d'auteur de théâtre contemporain et son choix s'est porté sur **Ce qu'on attend, ce qu'on avait déjà**.

Ce texte pose de manière assez directe le rapport homme/femme. Et nous sommes convaincus, Lolita et moi, qu'à travers ce texte, ce sujet trouvera sa résonance et fera sens pour le public réunionnais."

Ce qu'on attend, ce qu'on avait déjà est un monologue.

Suite à leur rupture, une femme déballe à son compagnon les années de souffrance qu'elle a endurées dans sa relation amoureuse. C'est aussi l'histoire d'une oppression, celle de ceux qui subissent face à ceux qui agissent et modèlent le monde.



LECTURE SCÉNIQUE

PA MWIN LOTÈR

© photo : François-Louis Athenas

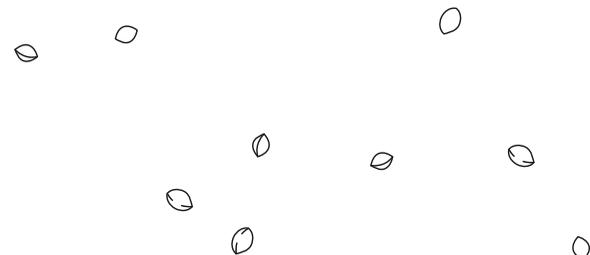
Pa Mwin Lotèr Konpani Ibao x Dario Fo

- 📅 Jeudi 26 mars - 19H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Tout Public
- 💰 Tarif unique 5€
- 🕒 Durée 1H

Texte de **Dario Fo**

Les prix ne cessent de grimper, une centaine de femmes d'une banlieue ouvrière ont envahi un supermarché, raflé des produits alimentaires sans passer par la caisse. Très vite, la police les poursuit jusque dans les escaliers des grands ensembles. Pour échapper à la perquisition mais surtout pour éviter d'avouer la vérité à son mari Giovanni, Antonia cache son butin sous le lit. Elle dissimule aussi un énorme sac de provisions sous le manteau de Margherita, sa jeune voisine. Giovanni puis les policiers croient aussitôt à une grossesse avec risque d'accouchement prématuré !... Premier mensonge, première machination, cette grossesse contamine le quartier. Au nez des maris et des brigadiers, voilà la rue envahie de ventres cabossés.

Faut pas payer ! est une comédie. Une façon de rire de soi et de notre misère, de notre sentiment d'impuissance, de l'arrogance des politiques, de la cupidité des plus riches. Une façon de rire parce qu'à quoi bon pleurer...





THÉÂTRE

JEUNE
PUBLIC

© affiche : Kamboo

**Bon à savoir :**

À voir également à la Bibliothèque Départementale
de La Réunion
Gratuit sur réservation
Mercredi 1^{er} mars à 19H

Konpani Ibao
Mardi 31 mars - 09H30
et 13H30 (séances scolaires)

**La Fabrik****Dès 12 ans****Gratuit sur réservation****Durée 45MIN****De : Barbara Robert et Charles Marie René Leconte De Lisle****Mise en scène : Jocelyne Lavielle****Jeu : Nelly Cazal, Arthur Jonzo, Eric Lauret**

Rendre hommage à une personne décédée, quelle qu'elle soit, c'est respecter ses dernières volontés. Et c'est le propos de cette causerie entre trois têtes de pioches en guise de personnages.

Pour un hommage, d'autres déterreront sûrement la poésie de Leconte De Lisle. Mais nos têtes de pioches veulent aller plus loin et la mettre vraiment *en lèr*. Il y a le soc qui fouille mais ne sait ce qu'il déterre et qui veut donc fouiller ailleurs ; il y a le manche qui, droit comme il se doit, connaît pourquoi et où fouiller, et il y a le bras, le membre du corps, l'esprit... en qui entrera l'âme du poète. Alors, les trois têtes de pioches vont essayer de comprendre l'homme, de le replacer dans son temps, son île, son exil pour comprendre la modernité d'une poésie d'il y a deux cent ans.

Ils fouilleront dans sa vie pour que son œuvre soit comprise.

Ils fouilleront dans ses poèmes pour que sa vie soit comprise.

Donc, des poèmes certes, mais aussi du jeu, de l'humour, de la musique pour entrer pleinement dans l'œuvre de Leconte De Lisle, grand poète réunionnais et français.

Conte-Moi De Lisle est une création ayant fait l'objet d'une commande du Département de La Réunion à la Konpani Ibao dans le cadre des commémorations du Bicentenaire de la naissance de Charles Marie René Leconte De Lisle, poète réunionnais ayant quitté l'île alors qu'il était encore un jeune-homme.

Distribution complète voir pages 114 & 115



EN AVRIL
SAISON JAN. > JUL. 2020

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OcéAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Actions et RDV

Artistes en résidence

Stroboscopie... L'autre

Création CDNOI

THÉÂTRE

Résidence de création Jeune Public

📅 Du 1^{er} au 30 avril

📍 à La Fabrik, au Collège des Alizés (St-Denis)
et au Lycée Amiral Bouvet (St-Benoit)

📞 + d'infos pages 12, 13 et 21

Résidence Bal Bitim saison 2

Chantier d'exploration masques

Konpani Ibao

📅 Du 31 mars au 2 avril / Du 7 au 10 & du 15 au 17 avril

📍 La Fabrik

📱 Konpani Ibao

Stages et formation

Rant dann ron téat

Konpani Ibao

Ateliers cuisine créole, ateliers en milieu scolaire et associatif et restitutions

📅 Du 1^{er} au 28 avril

📍 La Fabrik - Quartier Patate à Durand

📱 Konpani Ibao

📞 + d'infos page 11

Auditions

Plateforme pour la formation à l'art dramatique dédiée aux Outre-mer

📅 Du 11 au 13 avril

📍 La Fabrik · Le Kub

📞 Contacts :

www.cdnoi.re

www.academietheatrelimoges.com

+ d'infos page 27

Rencontres Académiques de Théâtre

📅 Lundi 20 avril

📍 La Fabrik

Actions et RDV

Les Rendez-vous

Conte-moi De Lisle

Konpani Ibao

Représentation à la Bibliothèque Départementale de La Réunion (BDR)

📅 Mercredi 1^{er} avril - 19h

📞 + d'infos page 80

Vernissage Freddy Leclerc

Exposition de dessins

📅 Jeudi 2 avril à 18h30

📍 Kabaret Sat Maron

📞 + d'infos page 86

Lantrokoz Gran Bazar èk Ibao

Konpani Ibao

📅 Samedi 4 et Dimanche 5 avril (horaires à confirmer)

📍 La Fabrik

👤 Tout Public

🎫 Tarif : 20€ / étudiants et demandeurs d'emploi : 10€ / ayant droit du RSA : 1€

Initiation à la cuisine créole

Cours de créole avec Francky Lauret

Ciné/Documentaire

Rencontre autour des communautés qui forment La Réunion, débat autour du "vivre ensemble", présentation des masques de la Cie et de sa démarche.



© illustration Freddy Leclerc



Bon à savoir :

LES DATES DE L'EXPO :

- Du 2 avril au 12 juillet
au Théâtre du Grand Marché (Kabaret Sat Maron)
accès libre du lundi au samedi de 9h à 18h
- Du 1^{er} mai au 12 juillet
à La Fabrik (espace accueil - Rantaou)
accès libre de 9h à 12h et de 13h à 17h
tous les jours sauf le week-end

- 📅 Vernissage le jeudi 2 avril - 18H30
- 📍 Au Kabaret Sat Maron
- 👤 Gratuit sur réservation
- 👥 Tout public

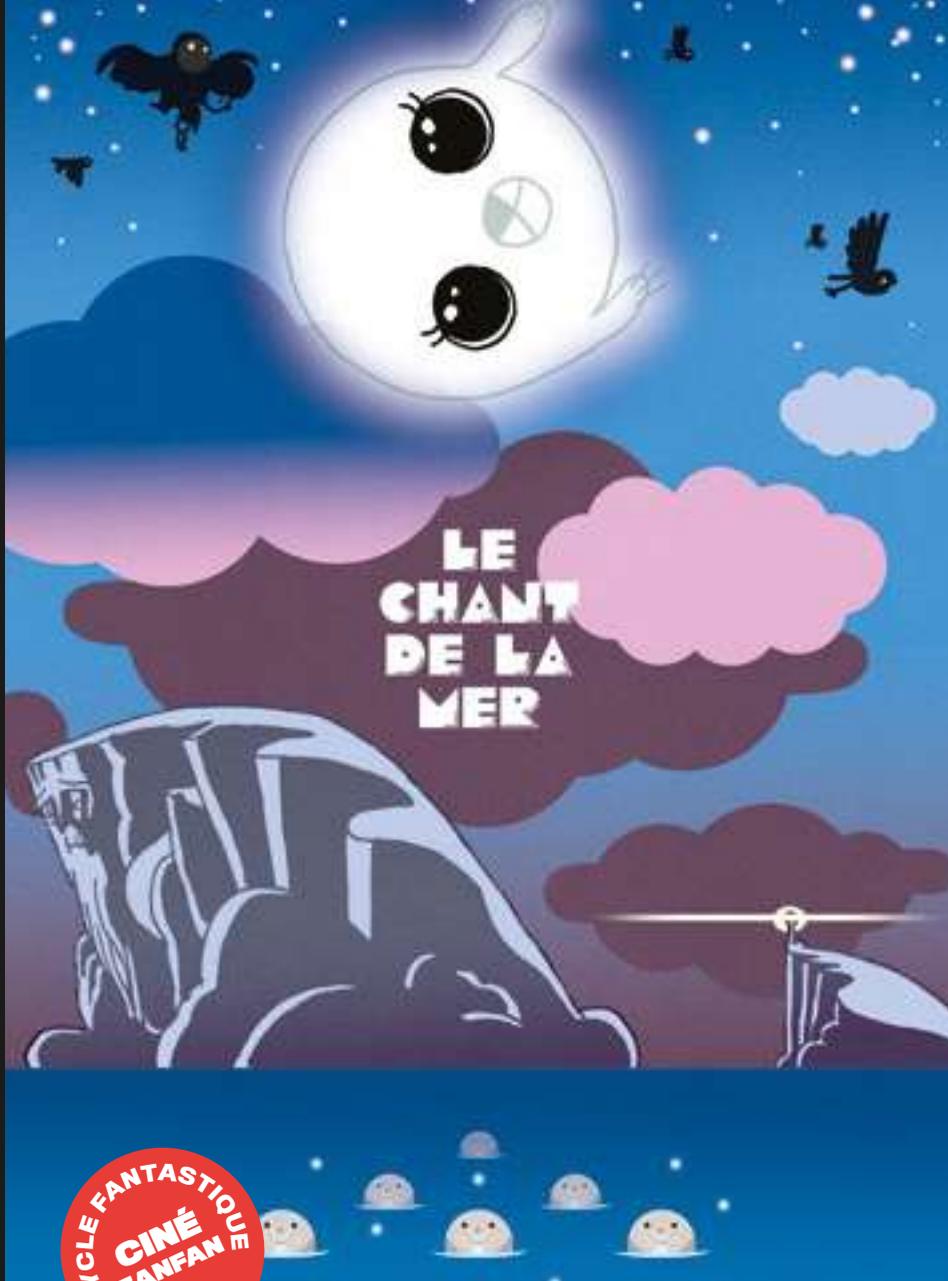
Graphiste, illustrateur, musicien, traileur... Talentueux touche-à-tout, Freddy Leclerc alias "Fegre" a illustré notre nouvelle saison !

Pourquoi choisir ? Question que Freddy Leclerc ne se pose plus. Dans le milieu culturel de La Réunion, son trait psychédélique et fourmillant de détails s'est fait une jolie place. Constellation, Buzbuz, l'Azenda, le Séchoir... Un trait repéré par les studios Warner Bros, qui ont découvert par hasard son travail sur internet. Scotchés, ils lui ont proposé une collaboration depuis Los Angeles : une carte blanche sur un projet de série. Il n'y a pas tout de suite cru. *"Pendant une semaine, j'étais persuadé que mes potes me faisaient une blague."* Le projet, confidentiel, suit son cours. En attendant, ses personnages de cartoon aux membres élastiques, héritiers directs des 70's, poursuivent leur beau chemin.

Quand leur créateur ne se perd pas dans les sentiers de Mafate - il prépare la prochaine Diagonale des Fous - il compose également de la musique. On lui doit la bande originale du film d'animation *Yùl et le Serpent*, plusieurs fois primé. Si le dessin lui est venu dans l'enfance, la techno est une révélation d'adolescence, passion - "d'amateur" assure-t-il - qui ne s'est jamais démentie. Aujourd'hui complice actif du Sauvage Sound System, il observe avec plaisir se mélanger la musique électronique aux sons traditionnels réunionnais.

Vous l'aurez compris, Freddy Leclerc est quelqu'un qui ne laisse pas "étanche". Pour vous en convaincre, feuillotez ce programme, voulu aussi éclectique que son touche-à-tout de graphiste.

📷 [f_fegre](#)



CYCLE FANTASTIQUE
CINÉ
ZANFAN



Bon à savoir :

Cette affiche vous plaît ?
Vous pouvez la commander !
Voir infos page 33

© illustration : Hervé Bourhis en exclusivité pour le CDNOI

Ciné Zanfan

- 📅 Mercredi 8 avril - 14H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Dès 7 ans
- 💰 Tarif unique 5€
Association jeunesse 2€
- 🕒 Durée 1H33

Réalisation : **Tomm Moore**

Année : **2014**

Genre : **Animation, Famille, Fantastique**

Origine : **Irlande, Danemark, Belgique, Luxembourg, France**

Avec : **Jean Stan Du Pac, Patrick Bethune, Nathalie Homs...**

"Avec ses détails luxuriants et sa beauté étourdissante, ce second film d'animation est un enchantement." Le Monde

La petite soeur de Ben a un secret: Maïna, si jolie, est une selkie, une fée de la mer. Son chant a le pouvoir de sauver les créatures magiques ensorcelées par la Sorcière aux hiboux. Leur salut dépend de la petite fille, avec qui ils sont reliés. Sauf que Maïna ne chante pas. Les deux enfants quittent leur phare en haut d'une île et entament un fantastique périple, à la recherche d'un manteau bien particulier. Celui qui redonnera sa voix à Maïna, et les sauvera tous.

L'enfance... Une matière inépuisable pour les artistes. *Le Chant de la mer* est inspiré d'un souvenir du réalisateur. En vacances avec ses parents, le jeune Tomm Moore avait été choqué par la découverte de cadavres de phoques tués par des pêcheurs. Enfoui dans sa mémoire et mêlé aux contes et légendes de sa jeunesse irlandaise, cet épisode a servi de terreau aux aventures de Ben et Maïna. Les récits ancestraux tissent la trame de ce bijou d'animation qui aborde avec délicatesse le thème de la mort et son acceptation.

En partenariat avec La Lanterne Magique.

LA LANTERNE
MAGIQUE



L'Étrange
Créature
du Lac
Noir |
(1954)

"Creature
FROM THE
BLACK LAGOON"
Universal
International

CYCLE FANTASTIQUE
CINÉ
KLUB



Bon à savoir :

Cette affiche vous plaît ?
Vous pouvez la commander !
Voir infos page 33

© illustration : Hervé Bourhis en exclusivité pour le CDNOI

Ciné Klub

- 📅 Mercredi 8 avril - 19H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 💰 Tarif unique 5€
- 🕒 Durée 1h20

Réalisation : Jack Arnold

Année : 1954

Genre : Horreur, Science-Fiction

Origine : États-Unis

Avec : Richard Carlson, Julie Adams, Antonio Moreno...

"L'un des sommets du genre, un survival palpitant au charme intact."

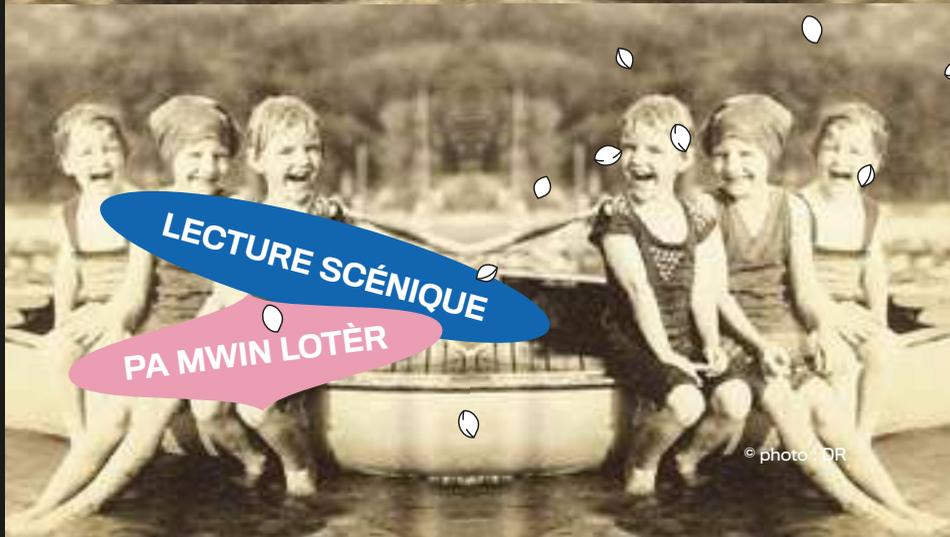
Les Inrockuptibles

Un paléontologue mène une expédition au coeur de l'Amazonie. Le savant est persuadé d'avoir découvert le fossile d'une main appartenant à une espèce reliant l'homme au poisson. Il veut trouver le reste du squelette. Mais la créature en question est toujours bien vivante, observant les hommes qui la recherchent depuis l'eau trouble où leur bateau navigue...

Film culte, *l'Étrange Créature du Lac Noir* est aujourd'hui une référence pour les amateurs de science-fiction. Il a inspiré de nombreux cinéastes comme Tim Burton, Guillermo Del Toro... Jusqu'à Steven Spielberg, qui a puisé la matière pour l'ouverture des *Dents de la Mer* dans une scène mythique: celle de la pin-up nageant langoureusement sans se savoir épiée par la créature toute proche, avec en fond sonore une composition d'Hans J. Salter (un spécialiste des films de monstre). Julie Adams et ses jambes interminables devinrent une légende du septième art avec cette séquence. Anecdote : les deux acteurs qui interprètent "*The Gill Man*" (l'homme aux branchies) n'ont pas été crédités au générique. La production voulait faire croire à l'existence d'un vrai monstre. Crédule ou pas, le public a en tout cas été conquis par *l'Étrange Créature du Lac Noir* dès sa sortie en 3D, un procédé très à la mode à l'époque.

En partenariat avec La Lanterne Magique.

LA LANTERNE
MAGIQUE



LECTURE SCÉNIQUE
PA MWIN LOTÈR

© photo : DR

Pa Mwin Lotèr - Cie du Garage

📅 Jeudi 9 avril - 19H

📍 La Fabrik

👥 Tout public

💰 Tarif unique 5€

🕒 Durée 50MIN

Écriture :

Marie Birot

Sarah Chérière

Marie-Noëlle Gilliocq

Sancie Klotz

"J'ai été vachement fière de moi quand je suis entrée dans l'âge vieille."

Comme nous l'explique la Cie du Garage :

"Nous aurions beaucoup aimé commencer ce projet par un long travail d'investigation en site concret à la pointe de la sociologie underground du middle-ouest chinois, innervée par les derniers concepts ethnologiques issus de la recherche norvégienne.

Mais nos vieilles sont les enfants de ce que nous n'avons pas vécu. À l'occasion de quelques séances de spiritisme, nous avons écrit sous leur dictée des fragments bizarres sans trop de rapport avec le sujet du mystère. Comme pour Moules, nous avons pris le temps de nous perdre, surfant sur les sillons nasogéniens en direction de la rive du lion. Spiritistes consciencieuses, nous travaillons notre souplesse verbale en roulant sous la table une fois par séance d'écriture. On a eu l'impression que nos vieilles n'avaient pas toujours tort de cartographier le pays du temps qui passe en s'y prenant à rebours. Elles ont souvent le nez dans les pâquerettes et les pieds dans le guidon. Ce qui est sûr, c'est qu'on ne les avait pas vraiment imaginées comme ça, et elles non plus, sans doute."



CO-
PRODUCTION
CDNOI

CONCERT THÉÂTRAL

© photo : Olivier Thomas



Bon à savoir :

Le texte de *Face à la mère* est publié aux *Solitaires Intempestifs*.
À voir également à l'Institut Français de Rose-Hill (Île Maurice) le
samedi 11 avril à 20H.

INSTITUT
FRANÇAIS
MAURICE

Cie Tandaim / NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

📅 Jeudi 16 avril - 19H

Vendredi 17 avril - 20H

📍 Théâtre du Grand Marché

👤 Dès 15 ans

💞 Tarif C

🕒 Durée 1H30

Texte : **Jean-René Lemoine**

Mise en scène : **Alexandra Tobelaim**

Création musicale : **Olivier Mellano**

“*Alexandra Tobelaim porte à la scène Face à la mère, texte ciselé et puissant du dramaturge Jean-René Lemoine. Elle fait de cette élégie à la mère, un chant par-delà la mort bouleversant.*” La Croix

Un jour, le téléphone sonne et l'intolérable surgit. Dans *Face à la mère*, Jean-René Lemoine raconte la disparition de sa sienne, assassinée loin de lui, dans leur Haïti natal, il y a quelques années. Mais avant d'être le récit d'un fait tragique, *Face à la mère* explore la relation de l'auteur avec celle qui lui a donné la vie. Et l'émotion surgit, originelle, enfantine.

Fondatrice de la Cie Tandaim, Alexandra Tobelaim a mis en scène cette déclaration d'amour posthume après avoir été saisie par la beauté d'une écriture encensée par le monde littéraire. La voici de retour au CDNOI où elle a déjà co-mis en scène l'an dernier *Intérieur(S)* avec Luc Rosello, le directeur des lieux.

De ce drame intime tiré d'un fait réel, celle qui dirige aujourd'hui le Centre Dramatique National de Thionville a voulu faire une histoire universelle sous la forme d'un spectacle concert rock. Sa transmission a été confiée à six hommes: trois comédiens et trois musiciens. Choeur d'hommes, contrebasse, batterie et guitare, forment un hybride hypnotique entre théâtre et musique, enrichi par la création sonore d'Olivier Mellano, violoniste devenu guitariste, compositeur et collaborateur d'artistes comme Miossec, Yann Tiersen, Dominique A... Comme le texte, la voix occupe une place centrale dans cette performance poignante sur le deuil et l'amour filial, maternel... L'amour, tout simplement.

Distribution complète voir pages 114 et 115



THÉÂTRE

JEUNE
PUBLIC

© photo : Clément Fessy



Bon à savoir :

À voir également au Théâtre Luc Donat (Le Tampon)
le dimanche 26 avril à 18H (tout public)
et le lundi 27 avril à 9H30 (séance scolaire)

THÉÂTRE
LUC DONAT
LA RÉUNION

Collectif X

📅 Jeudi 23 avril - 19H - (Scolaires 13H30)
Vendredi 24 avril - 19H

📍 Théâtre du Grand Marché

👤 Dès 9 ans

💞 Tarif B

🕒 Durée 1H

Texte et mise en scène : **Maud Lefebvre**

“Réserver ce spectacle au jeune public serait une erreur. Il parle à tous, fils et filles que nous sommes, des blessures de l’amour familial.” Les Trois Coups

Ravagé par la douleur après la disparition de sa femme, un homme en oublie son fils. Maja survit comme il le peut aux côtés de ce père plein de colère. Un soir glacial, le loup surgit dans la cuisine. Une étrange connivence s’opère entre la bête et l’enfant. Ils s’évaporent ensemble, laissant le père seul à questionner ses souffrances. Dans cette fable aux accents familiers, la trame du conte traditionnel est montée à l’envers. Voilà le loup, l’ennemi ancestral et symbole de la peur, réhabilité: il devient le symbole d’un travail à accomplir sur soi-même. L’enfant occupe la place du narrateur. Il raconte son père, ce héros meurtri plongé dans une quête initiatique.

“Quelque chose dans la transmission m’embête un peu, a détaillé l’auteure et metteuse en scène Maud Lefebvre dans une interview au Petit Bulletin. On est ultra exigeant avec les enfants, plus qu’avec soi-même. Souvent l’adulte questionne l’enfant: as-tu aimé ce spectacle? Qu’as-tu compris?... Sans y répondre lui-même.” Le spectateur ressort bouleversé par cet équilibre nouveau, porté par trois comédiens et une marionnette dans une atmosphère onirique. Enfants, adultes, courez voir *Maja*: il n’y a pas d’âge pour un beau conte.

Distribution complète voir pages 114 et 115

SPÉDIDAM
LES ORDRES DES ARTISTES ET ÉCRIVAINS



MUSIQUE

THÉÂTRE

© photo : François-Louis Athenas

Konpani Ibao

 Mardi 28 avril – 19H

 La Fabrik

 Tout public

 Tarif A

 Durée 1H + bal

Bal Bitim, c'est la petite forme mosaïque où nos masques se dévoilent. Dans cette 1^{ère} saison, *In grap letsi* nous sert de prétexte à créer, esquisser de la vie.

Pour cette fois, le conte de fée commence par la fin, un conte à rebours, et si tout est déjà résolu, le mariage pour maintenant, nous pouvons alors nous attarder sur chacun et voir si de personnages, ils peuvent devenir personnes à part entière. Par petites touches, la Konpani Ibao raconte autrement le conte, ici pas de *kriké kraké*, ni d'*il était une fois*, mais Kaskoko, Famisol, Lenwar et Katrépis (noms provisoires) prennent la parole et nous parlent d'eux même, de leur relation aux autres et au monde.

Il y a la saison 1 avec les trois premières communautés et la saison 2 où les trois autres viennent danser aussi. Oui, parce que Bal, il y aura vraiment, et même, un *bal mariaz* avec les musiciens d'Oté Dalon.

Bal Bitim, pensé pour les quartiers et véritable spectacle de proximité, est une forme pouvant être jouée indifféremment par 2 ou 4 acteurs. Ici, pour cette fin de résidence, la Konpani Ibao souhaite pousser le principe qui sous-tend cette saison 1 et convier le public à une noce. Il n'y aura pas de banquet mais nous partagerons le gâteau et danserons ensemble sur la playlist concoctée par le groupe Oté Dalon.

Dans ce *Vyen Pran la Poz Bal Bitim*, il n'y aura pas que la Konpani Ibao sur la piste, cette soirée sera l'occasion de montrer ou de remonter les différents travaux menés pendant la résidence lors des ateliers avec les habitants, petits comme grands.

Distribution complète voir pages 114 et 115



CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OcéAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

DE MAI À JUILLET
SAISON JAN. > JUIL. 2020

Actions et RDV

Artistes en résidence

Stroboscopie... L'autre

Création CDNOI

THÉÂTRE

Résidence de création Jeune Public

Du 4 au 29 mai et du 1^{er} au 12 juinÀ La Fabrik, au Collège des Alizés (St-Denis)
et au Lycée Amiral Bouvet (St-Benoit)

+ d'infos pages 12, 13 et 21

Kaskaskaama
parcours de découverte

Cie Rouge Bakoly · Cécile Fontaine

THÉÂTRE

Résidence de création

Du 4 au 7 mai

La Fabrik

Cie Rouge Bakoly

K'bar k'davre

Collectif Alpaca Rose · Alexis Campos

THÉÂTRE

Résidence de création

Du 11 au 22 mai

La Fabrik

Collectif Alpaca Rose

Actions et RDV

Il était une fois les vacances

Les voyages de ceux qui restent !

Des spectacles à destination du jeune public et des familles

Du 3 au 26 juillet à La Réunion

+ d'infos page 113

Programmation complète à découvrir sur www.cdnoi.re
et www.iletaitunefoislesvacances.com

Actions et RDV

Stages et formations

Cycles de théâtre

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)

Du 25 au 29 mai

Théâtre du Grand Marché

+ d'infos page 18

Le 1^{er} juin des écritures théâtrales

Vendredi 29 mai

La Fabrik · Le Kub

École de musique Loulou Pitou

Restitution de fin d'année

Du 15 au 20 juin

Théâtre du Grand Marché

Contact : EMMDAD

02 62 98 31 20 / emmdad.louloupitou@saintdenis.re

+ d'infos page 18

Labo amateur

Restitution

Lundi 22 juin

La Fabrik · Le Kub

+ d'infos page 18

Tempo Piano

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)

Du 22 au 26 juin

Théâtre du Grand Marché

www.conservatoire.regionreunion.com

+ d'infos page 110

Rakontèr Zistoir

Formation à l'art de l'oralité

Intervenants : Sully Andoche et Anny Grondin

Du 6 au 10 juil

La Fabrik

+ d'infos page 112

LEU TEMPO FESTIVAL

JEUNE PUBLIC

**Bon à savoir :**

Un spectacle co-accueilli avec
Le Séchoir - Leu Tempo Festival

LEU TEMPO
FESTIVAL

photo : Ludovic Souillat

Collectif À Sens Unique**Jeudi 14 mai - 19H****Vendredi 15 mai - 13H30 (scolaires)****La Fabrik****Dès 7 ans****Tarif A****Durée 50MIN**De et avec : **Aviva Rose-Williams et Hélène Leveau**

"Une petite fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates." Télérama



"L'endurance d'aller au bout. La peur irraisonnée de traverser le pont. La flemme soudaine de continuer." Difficile de ne pas tomber en amour avec une mule. Celle du Collectif À Sens unique, qui charme sans vergogne tous les publics, est irrésistible. Dans ce doux et féroce huis clos, on s'initie aux jeux icariens, une pratique de cirque méconnue. Ces spectaculaires acrobaties s'effectuent à partir du sol, désunissant ou reliant un voltigeur et un porteur.

Dans le jeu entre la Française Hélène Leveau et la Californienne Aviva Rose-Williams, l'une est mule, l'autre malmène. Attention ! Ce n'est pas toujours celle que l'on croit. Un paquet de chips se partage sur la scène de moquette orange, plus ou moins équitablement. Rires et rugissements s'enchaînent sur fond de musique électronique et de Brassens en portugais.

Petite confidence : *Mule* a manqué prendre une autre forme animale, plus piquante. Son titre provisoire fut *Hedgehog's dilemma* ou *Le dilemme du hérisson*, d'après une parabole sur les relations humaines du philosophe Schopenhauer. Gelés par l'hiver, des hérissons tentent de se réchauffer en se collant les uns aux autres, tentative rendue impossible par leurs épines. Malgré le froid, il leur faut rester à distance pour ne pas se blesser.

Mule, c'est cette tendre et cruelle tentative de contact, joyeuse métaphore d'une relation circassienne.

Distribution complète voir pages 114 et 115



CYCLE FANTASTIQUE
CINÉ
ZANFAN



Bon à savoir :

Cette affiche vous plait ?
Vous pouvez la commander !
Voir infos page 33

© illustration : Hervé Bourhis en exclusivité pour le CDNOI

Ciné Zanfan

- 📅 Mercredi 3 juin - 14H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Dès 7 ans
- 💰 Tarif unique 5€
Association jeunesse 2€
- 🕒 Durée 1H25

Réalisation : Nick Park, Steve Box

Année : 2005

Genre : Animation, Aventure, Comédie

Origine : États-Unis, Grande-Bretagne

Avec : Jeanne Savary, Helena Bonham Carter, Peter Sallis

"Ce nouveau dessin animé du prodige Nick Park est une parodie des films d'horreur gothiques à petit budget de la Hammer avec une histoire de lapin transgénique transformé en monstre massacrant les potagers anglais."

Libération

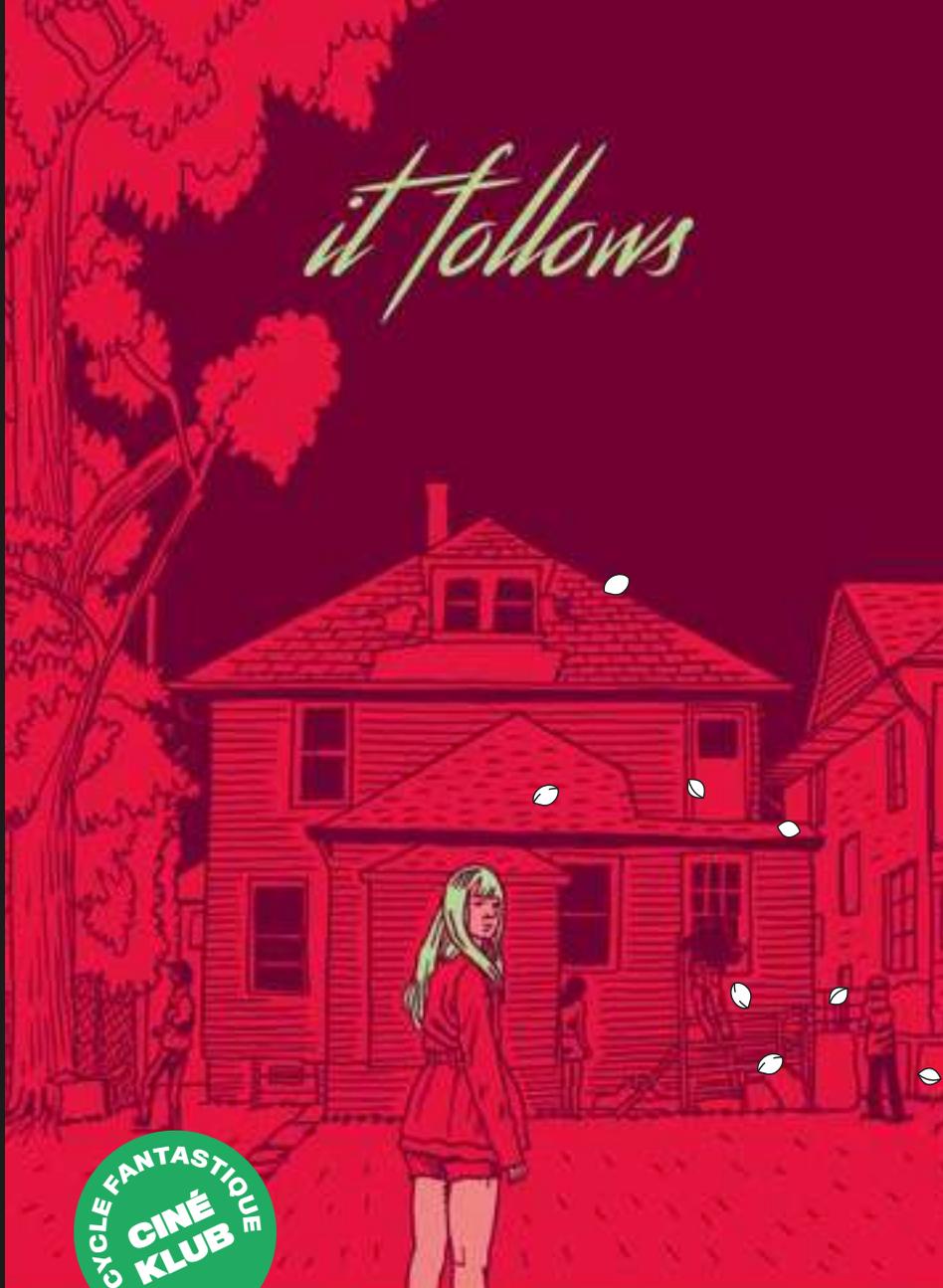
La terreur règne à Tottington Hall, depuis qu'un lapin-garou dévaste les potagers de la ville. Une véritable catastrophe, à quelques jours du Grand Concours Annuel de Légumes. Wallace et son chien Gromit, qui avaient mis au point une machine pour laver le cerveau des lapins, sont chargés d'appréhender la créature.

Remplacer le traditionnel loup-garou par un lapin-garou dévoreur de légumes. Mettre à sa poursuite les célèbres Wallace, inventeur déjanté, et son chien Gromit. Asperger cette traque d'humour britannique. Conserver une facture artisanale bourrée de charme, tout en soignant avec méticulosité chaque détail. Vous obtiendrez *Le Mystère du lapin-garou*, "le premier film d'horreur végétarien de l'histoire du cinéma" dicit l'un de ses créateurs, Nick Park.

Ses cultissimes personnages de pâte à modeler, en service depuis 1989, ont gardé intact leur charme. Une fluidité qui a demandé un travail colossal: "Un long métrage de 85 minutes revient à bâtir... la Muraille de Chine avec des allumettes ! commente Nick Park. Il a fallu cinq ans d'efforts ininterrompus, parce que chaque détail compte, y compris les plus minuscules." Résultat de ces efforts: 1h25 jouissive qu'on ne voit pas passer, adultes comme enfants.

En partenariat avec La Lanterne Magique.

LA LANTERNE
MAGIQUE



Bon à savoir :

Cette affiche vous plaît ?
Vous pouvez la commander !
Voir infos page 33

© illustration : Hervé Bourhis en exclusivité pour le CDNOI

Ciné Klub

- 📅 Mercredi 3 Juin - 19H
- 📍 Théâtre du Grand Marché
- 👤 Dès 12 ans
- 💰 Tarif unique 5€
- 🕒 Durée 1H40

Réalisation : **David Robert Mitchell**

Année : **2015**

Genre : **Épouvante**

Origine : **États-Unis**

Avec : **Maika Monroe, Keir Gilchrist, Jake Weary, Daniel Zovatto**

“Des frissons magnifiques, de ceux qui dévorent notre rétine et s'y gravent à jamais.” Écran Large

La vie d'une adolescente américaine bascule après une relation sexuelle. La sensation pesante et angoissante d'être suivie ne la quitte plus. Des hallucinations assaillent la jeune fille qui, avec l'aide de ses amis, tente d'échapper à cette traque.

It Follows est l'histoire vraie d'un cauchemar. Enfant, le réalisateur rêvait régulièrement qu'il était pourchassé par une entité. Des années après, David Robert Mitchell a transformé cette terreur de jeunesse en scénario de film. *It Follows* explore le thème de la découverte de la sexualité à travers un prisme d'horreur. Une vision que le cinéaste avoue partager: *“Je pense que la période où l'on découvre sa sexualité peut être effrayante. On est alors traversé par toutes sortes d'angoisses.”*

Dans *The Myth of the American Sleepover*, son premier film, David Robert Mitchell dirigeait déjà sa caméra sur des adolescents, auscultant la nature de leurs relations et leurs conséquences. Dans *It Follows*, un rapport a priori banal aboutit à une catastrophe, une MST: *“malédiction sexuellement transmissible”*.

Le film a concouru dans plusieurs grands festivals, dont le festival fantastique de Gérardmer où il a remporté le Grand Prix. Difficile de sortir indemne d'*It Follows*. Flip et frissons garantis.

En partenariat avec La Lanterne Magique.

LA LANTERNE
MAGIQUE



Franck Amsallem © photo Philippe Levy-Stab



Jérôme Granjon © photo : DR



Bon à savoir :

- + d'infos : www.conservatoire.regionreunion.com
- + d'infos sur Jérôme Granjon : www.jerome-granjon.com
- + d'infos sur Franck Amsallem : www.amsallem.com



Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)



du lundi 22 au vendredi 26 juin



Théâtre du Grand Marché

“Ne tirez pas sur le pianiste ! Il fait de son mieux”

Oscar Wilde rapporte dans ses impressions d'Amérique que les premiers visés lors d'une bagarre au saloon étaient le miroir et ... le pianiste. Point de bagarre ici ni de miroir brisé mais quelques jours en Musique dédiés au Piano, dans ses multiples sonorités, classiques et jazz. Le Théâtre du Grand Marché et l'Auditorium du CRR de St Denis sont les lieux de rencontres, humaines et musicales. Pour cette 3e édition, nous aurons le plaisir de suivre les pianistes **Jérôme Granjon** et **Franck Amsallem** pour des master classes publiques en journée et des récitals en soirée. Au menu également, ateliers blues pour les plus jeunes, concerts des élèves, musique de chambre... etc. Le Piano nous dit l'inexprimable et nous met dans tous nos états !

Au programme :

Concert de Franck Amsallem (jazz) : jeudi 25 juin à 19H

Concert de Jérôme Granjon (classique) : vendredi 26 juin à 20H

Retrouvez le programme complet sur le site du CRR à partir d'avril 2020.

Rakontèr zistoir

Formation à l'art de l'oralité

Intervenants : Sully Andoche et Anny Grondin

 Du lundi 6 au vendredi 10 juillet
 La Fabrik

Organisée par l'U.D.I.R. (Union pour la Défense de l'Identité Réunionnaise), avec le soutien de la Région Réunion, cette formation à l'art de l'oralité, engage les stagiaires sur la voie de la création en puisant dans le patrimoine de la langue créole.

Le stage de formation *Rakontèr Zistoir*, imaginé et mis en place par Daniel Honoré en 2005, et encadré par Anny Grondin et Sully Andoche, a pour objectif la découverte ou redécouverte des contes traditionnels, ainsi que ceux liés aux pays d'origine (l'Europe, la Chine, l'Inde, l'Afrique, Madagascar). Le stage a également pour but de former de nouveaux conteurs pour que la tradition ne se perde pas.



Stage du 6 au 10 juillet à la Fabrik

Inscription :

UDIR - 153 Les Dahlias - La Chaumière - 97400 St-Denis

Jean-François SAMLONG

Tél : 0692 64 67 34

jf.samlong@wanadoo.fr

udireunion@wanadoo.fr



Il était une fois les vacances

Spectacles pour jeune public à voir en famille

 Du 3 au 26 juillet à La Réunion

 Programmation complète à suivre :

• www.cdnoi.re

• www.iletaitunefoislesvacances.com

Distributions et mentions légales

Maskarad

Texte : Barbara Robert, Sully Andoche

Mise en scène et interprétation : Didier Ibao, Valérie Cros

Avec la complicité d' Erick Lebeau, Nicolas Derieux

Masques : Erbard Stiefel

Costumes : Juliette Adam

Création lumière : Richemont Gilas

Construction décors : Cédric Perraudou

Crédit Photo : François-Louis Athénas

Production : Konpani Ibao, création 2018

Co-production : Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Théâtre Vladimir Canter

Avec le soutien de la Région Réunion, de la DAC de La Réunion, du Département de La Réunion

La Konpani Ibao est une compagnie conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion/Ministère de la Culture

D'une école à l'autre

Autrice et réalisatrice : Pascale Diez

Image et Son : Pascale Diez, Nara Kéo Kosal

Montage : Bonita Papastathi

Musique originale : Stéphanie Blanc, Christophe Cagnolari, Jérôme Levatois

Production et Diffusion : Les Sentinelles Éternelles

Organismes détenteurs ou dépositaires : Les Films du Paradoxe, Adav, La Maison du Doc, Musée National de l'Histoire de l'Immigration

Zaï Zaï Zaï Zaï

Mise en scène : Paul Moulin

Adaptation : Maïa Sandoz

Création sonore : Christophe Danvin

Spectacle pour 8 comédiens avec, en alternance : Élisabeth Bourreau, Ariane Bégoïn, Maxime Caggio, Christophe Danvin, Aymeric Demargny, Cyrille Labbé, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Verillon

Avec la voix de : Serge Biavan

Collaboration artistique : Maïa Sandoz

Création lumière : Emmanuel Noblet

Scénographie et costumes : Paul Moulin

Prise de son, montage, mixage : Jean-François Domingues

Régie lumière : Emmanuel Noblet, Thibault Moutin

Régie son : Jean-François Domingues et Samuel Mazzotti

Crédit Photo : François Goizé

Administratrice de production : Agnès Carré

Diffusion : Olivier Talpaert

Production : Théâtre de L'Argument

Co production : Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes - Fontenay-sous-Bois

Avec le soutien de la Direction Régionale des

Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture

Avec le soutien de la SPEDIDAM et d'ARCADI Île-de-France

Kaskaskaama

Voix, textes : Cécile Fontaine

Guitare, flûte : Damien Mandrin

Récit authentique : Saady Armia

Percussions : Boris Rochetaing

Son : Serge Parbatia

Lumières : Laurent Filo

Costumes : Elodie Dubos

Chargée de production : Céline Trocmet

Crédit Photo : Jean-Marc Grenier

Accueil en résidence : Kabardock, Conservatoire à Rayonnement Régional de St-Benoît, CDNOI

Avec le soutien de La DAC de La Réunion, de la Région Réunion, du Département de La Réunion et de la Ville de St-Denis

Remerciements à la SEOR pour la mise à disposition d'enregistrements de Pierre Huguet

Vingt mille millimètres sous la terre

Texte : Cécile Hoarau

Mise en scène : Cécile Hoarau et Thomas Bilaudelle

Interprétation : Manon Allouch, Thomas Bilaudelle, David Erudel

Lumière/Scénographie : Alain Cadivel

Création sonore : Thierry (TH) Desseaux

Conseil en dramaturgie : Pascale Grillandini

Photographie : Ghislain Durif

Administration/Production : Elodie Beucher

Diffusion : Lisa Focken

Production : Compagnie Nektar

Coproduction : CDNOI

Soutien et partenaires : la DAC de La Réunion, La Région Réunion, le Département de la Réunion, La Cité des Arts, Le Séchoir, le Théâtre les Bambous, la SPEDIDAM

Conte-moi De Lisle

Auteurs : Barbara Robert, Charles Marie René Leconte De Lisle

Mise en scène : Jocelyne Lavielle

Jeu : Nelly Cazal, Arthur Jonzo, Eric Lauret

Production : Konpani Ibao

Coproduction : Département de La Réunion

La Konpani Ibao est une compagnie conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion/Ministère de la Culture

Face à la mère

Texte : Jean-René Lemoine

Mise en scène : Alexandra Tobelaim

Création musicale : Olivier Mellano

Scénographie : Olivier Thomas

Lumières : Alexandre Martre

Travail vocal : Jeanne-Sarah Deledicq

Costumes : Joëlle Grossi

Régie son : Émile Wacquiez

Avec : Astérier Contrebasse, Yoann Buffet-teau Batterie, Stéphane Brouleaux, Lionel Laquerrière Guitare et voix, Geoffrey Mandon, Olivier Veillon

Production : Compagnie Tandaim

Production déléguée : NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume (Aix en Provence), Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en Région Provence Alpes Côte d'Azur, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Théâtre Du-rance Scène conventionnée-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, La Passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et du CENTQUATRE-PARIS La Compagnie Tandaim est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et par la Ville de Cannes. Elle est soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

Le texte de *Face à la mère* est publié aux Éditions Solitaires Intempestifs

Maja

Écriture et mise en scène : Maud Lefebvre

Avec : Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Cristina Losif, Maud Lefebvre, Lucile Paysant

Lumières : Valentin Paul

Son : Clément Fessy

Conception et réalisation marionnettes : Anne Legroux

Conception décors : Maud Lefebvre

Construction décors : Charles Boinot, Valentin Paul

Administration de production : Carole Villiès

Production : Collectif X / **Coproduction** Théâtre le Verso, Théâtre du Parc, Théâtre des Pénitents

Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne, de la SPEDIDAM et du Groupe des 20 (Auvergne Rhône-Alpes)

Crédit Photo : Clément Fessy, Jean-Antoine Raveyre, Emile Zeizig

Bal Bitim èk Orkès Oté Dalon

De : Barbara Robert et Sully Andoche

Mise en scène : Valérie Cros & Didier Ibao

Avec : Valérie Cros, Didier Ibao, Nelly Cazal, Laurine Toison & Arthur Jonzo

Masques : Erhard Stiefel, maître d'Art

Production : Konpani Ibao

Co-production : Centre Dramatique National de l'Océan Indien

Avec le soutien de : la DAC de La Réunion, la Région Réunion, le Département de La Réunion et la Ville du Port

Crédit photo : François-Louis Athénas

La Konpani Ibao est une compagnie conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion/Ministère de la Culture

Mule

De et avec : Hélène Leveau & Aviva Rose-Williams

Regard extérieur : Hugues Delforge

Conception lumière : Clémentine Pradier

Costumes : Kloé Alexandre

Partenaires & Soutiens : SPEDIDAM, Région des Pays de la Loire, Ville du Mans, PALC Pôle Régional Cirque Le Mans, L'atelier Lefebvre & André, Château de Monthelon, Pol & Freddie, Théâtre de l'Enfumeriaie, Karine Saporta - La Mue, Centre culturel Wolubilis, Kinetic Arts Center, Alex Machefer, K-E Création, Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque [BE], Cité du Cirque Marcel Marceau, Carré magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Crédit Agricole, M. Renard



LA BILLETTERIE
SAISON JAN. > JUL. 2020

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OcéAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ

Accueil

Kathy vous accueille **du lundi au vendredi de 11h à 18h**

- par téléphone au **02 62 20 96 36**
- par mail à **billetterie@cdnoi.re**
- sur place au Théâtre du Grand Marché, 2 rue du Maréchal Leclerc à St-Denis

Les jours de représentations

1h avant le début des représentations pour l'achat et le retrait des billets, selon le lieu de représentation :

Soit à La Fabrik, 28 rue Léopold Rambaud à Sainte-Clotilde

Soit au Théâtre du Grand Marché, 2 rue du Maréchal Leclerc à St-Denis

En ligne

La billetterie en ligne sur le site du CDNOI :

www.cdnoi.re

Chez notre partenaire

Monticket.re

du lundi au samedi de 8h à 18h

au **0892 707 974**

www.monticket.re

Réseau Monticket : FNAC, Espace culturel Leclerc Portail, offices de tourisme etc...

Frais de dossier : + 2€ par billets achetés



Les abonnements & Cartes Pass

Avec les Pass', payez une fois votre abonnement et ensuite toutes les représentations sont gratuites !

Vous venez quand vous le voulez, autant de fois que vous le souhaitez.

Les Pass' sont valables un an de date à date.

Les moyens de paiement

Chèques, carte bancaire, espèces.

- Pass Culture Région, se renseigner auprès de la Région Réunion

Grille tarifaire

	A	B	C
Plein Tarif	15€	20€	25€
CE, Groupe (10+), Sénior (+65ans), adhérents salles partenaires	12€	15€	20€
Professionnels du spectacle, étudiants, demandeurs emploi, jeunes (-25ans)*	8€	10€	12€
Scolaires, minima sociaux*	5€	5€	6€
Adhérents CDNOI adultes	10€	12€	15€
Adhérents CDNOI marmailles (carte famille)	5€	5€	6€
Adhérents Gran Bazar	0€	0€	0€
Adhérents Ti Bazar	0€	0€	0€

* sur présentation d'un justificatif

Les cartes Pass', le bon plan !

Offre spéciale : pour tout achat d'un Pass', nous offrons une place en plus à la personne de votre choix ! #alédipartou #redécouvretonthéâtre



Les cartes adhérents

Ces cartes permettent d'accéder au tarif réduit Adhérent et sont valables un an de date à date.



Restons connectés : Infos digitales



www.cdnoi.re



billetterie@cdnoi.re



[@tcdnoi](https://www.facebook.com/tcdnoi)



Centre Dramatique de l'océan Indien
Découvrez nos web-séries et nos coulisses



[@tcdnoi](https://www.instagram.com/tcdnoi)
Du beau, du fresh, du Instamoment, du #CDNOI

Impression GRAPHICA

Licences 1-1104193 / 1-1113729 / 2-1104194 / 3-1104195

Graphisme Freddy Leclerc

Rédaction Emeraude Zorer - Agence Comm'on Digital, Agathe Castelain et Luc Rosello - CDNOI

Coordination Flore Baudry

Relecture Nicolas Laurent et David Vercey-Laitthier

Directeur de publication Luc Rosello



OFFRE SPÉCIALE

PARKING GRATUIT LES SOIRS DE SPECTACLES

CITYPARK et le CDNOI ont le plaisir de vous offrir 2h de stationnement les soirs de spectacles au Théâtre du Grand Marché !

Les chèques parkings sont à récupérer à la billetterie lors de la réservation ou du retrait de vos places.

Cette offre est valable pour le parking CITYPARK du Grand Marché (accès rue Maréchal Leclerc à proximité du théâtre).



**Contactez Kathy
au 0262 20 96 36**



Au coeur de Saint-Denis, Stationnez l'esprit tranquille

www.citypark.re



Calendrier de saison

JANVIER				
La Nuit de la Lecture	sam 18 janv	19H	Théâtre du Grand Marché	Gratuit sur réservation
Vernissage 2512 - Expo photo	ven 24 janv	18H30	Kabaret Sat Maron	Gratuit sur réservation
Ouverture de saison x DJ Eugène de Belleville	ven 31 janv	18H30	Théâtre du Grand Marché	Gratuit sur réservation
FÉVRIER				
On a supermarché sur la lune - Pa Mwin Lotèr	jeu 6 fév	19H	La Fabrik	Tarif unique 5€
Maskarad	ven 7 fév	20H	Théâtre du Grand Marché	Tarif A
Lantrokoz Gran Bazar : D'une école à l'autre (projection)	mar 11 fév	19H	Théâtre du Grand Marché	Gratuit sur réservation
Au-delà des mers, rêve de théâtre (projection)	jeu 12 fév	19H	Théâtre du Grand Marché	Gratuit sur réservation
Rhapsodiya Trio - Pran La Poz Sat Maron	jeu 13 fév	19H	Kabaret Sat Maron	Gratuit sur réservation
Zai Zai Zai Zai	jeu 20 fév	19H	Théâtre du Grand Marché	Tarif C
	ven 21 fév	20H		
Kaskaskaama	ven 21 fév	17H30	Jardin des Milles et une saveurs (St-André)	Gratuit sur réservation
Dans la vie aussi, il y a des longueurs	sam 22 fév	16H	La Fabrik	Tarif unique 10€
Zombillénium - Ciné Zanfan	mer 26 fév	14H	Théâtre du Grand Marché	Tarif unique 5€ / associations 2€
Morse x Tropikal Monsters - Ciné Klub	mer 26 fév	19H	Théâtre du Grand Marché	Tarif unique 5€
Dans la vie aussi, il y a des longueurs	jeu 27 fév	19H30	Théâtre Conflore (St-André)	
MARS				
Vingt mille millimètres sous la terre	jeu 5 mars	19H	Théâtre du Grand Marché	Tarif A
	ven 6 mars	20H		
Ce qu'on attend, ce qu'on avait déjà - Pa Mwin Lotèr	jeu 12 mars	19H	Kabaret Sat Maron	Tarif unique 5€
Faut pas payer ! - Pa Mwin Lotèr	jeu 26 mars	19H	Théâtre du Grand Marché	Tarif unique 5€
Conte-moi De Lisle	mar 31 mars	9H30 / 13H30 (scolaires)	La Fabrik	Gratuit sur réservation
AVRIL				
Vernissage Freddy Leclerc - Expo illustrations	jeu 2 avril	18H30	Kabaret Sat Maron	Gratuit sur réservation
Lantrokoz Gran Bazar : Konpani Ibao	sam 4 avril	Horaire à confirmer	La Fabrik	Tarifs 1€ / 10€ / 20€
	dîm 5 avril			
Le chant de la mer - Ciné Zanfan	mer 8 avril	14H	Théâtre du Grand Marché	Tarif unique 5€ / associations 2€
L'Étrange Créature du Lac Noir - Ciné Klub	mer 8 avril	19H	Théâtre du Grand Marché	Tarif unique 5€
Vieilles - Pa Mwin Lotèr	jeu 9 avril	19H	La Fabrik	Tarif unique 5€
Face à la mère	jeu 16 avril	19H	Théâtre du Grand Marché	Tarif C
	ven 17 avril	20H		
Maja	jeu 23 avril	13h30 / 19H (scolaires)	Théâtre du Grand Marché	Tarif B
	ven 24 avril	19h		
Bal Bitim èk Orkès Oté Dalon	mar 28 avril	19H	La Fabrik	Tarif A
MAI				
Mule	jeu 14 mai	19H	La Fabrik	Tarif A
	ven 15 mai	13H30 (scolaires)	La Fabrik	Tarif A
JUIN				
Wallace & Gromit - Le mystère du lapin garou - Ciné Zanfan	mer 3 juin	14H	Théâtre du Grand Marché	Tarif unique 5€ / associations 2€
It follows - Ciné Klub	mer 3 juin	19H	Théâtre du Grand Marché	Tarif unique 5€



www.cdnoi.re
02 62 20 33 99

CDN
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE L'OCCÉAN INDIEN
LA FABRIK • THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ